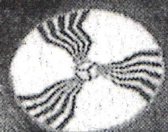
VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Τεύχος 09 / Τιμή 5€

Δώρο 2cd

The Forest



Order From Chaos • Mortuary Drape
Necromass • Black Witchery
Master's Hammer • Bathory
Inquisition • Bestial Summoning

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΥΤΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ CD



DARK STORM


NHAAVAH



MANIAC BUTCHER

ΜΗΝ ΧΑΣΕΤΕ ΟΥΤΕ ΕΝΑ

EDITORIAL

Το Forest αυτό το μήνα κλείνει ένα χρόνο κυκλοφορίας στα περίπτερα, διάστημα αρκετό για να διαπιστώσουμε ότι το περιοδικό που κρατάτε στα χέρια σας, έχει ένα απόλυτα αφοσιωμένο κοινό, μικρό αλλά σκληροπυρηνικό.
Το Forest απέδειξε ότι το black metal στην Ελλάδα, όχι μόνο δεν είναι νεκρό όπως πολλοί νομίζουν εδώ και χρόνια αλλά αντιθέτως είναι μια ανερχόμενη δύναμη. Η δύναμη αυτή δεν αφορά τόσο την μουσική "σκηνή" όσο τα άτομα που απαρτίζουν την κοινότητα αυτή. Το Forest δημιουργεί μέσα στην Ελληνική πραγματικότητα μια νέα γενιά Ελιτιστών που μέσα στα επόμενα χρόνια θα ΚΥΡΙΑΡΧΗΣΟΥΝ στην πολιτική, κοινωνική και οικονομική ζωή αυτής της χώρας.
Σκοπός μας είναι μέσω της "μουσικής" κουλτούρας του black metal να εντοπίσουμε και να γαλουχήσουμε μέσα από το αναγνωστικό μας κοινό υπάρξεις που θα αποτελέσουν την αυριανή τάξη ηγετών/ηγεμόνων.
Η αυριανή ΕΛΙΤ της Ελλάδας και όλου του κόσμου βρίσκεται ανάμεσά σας και κάποιος/κάποιοι από ΕΣΑΣ θα είναι οι μελλοντικοί ΥΠΕΡάνθρωποι.
Με ιδιαίτερη ευχαρίστηση χαιρετίζουμε τη "νέα τάξη" πραγμάτων και την νέα εποχή που χαρακτηρίζονται από:
Την απόλυτη εκμετάλευση/απομύζηση της άθλιας μάζας των ανθρώπινων όντων που οφείλουν να υπηρετούν καλύτερα και αποτελεσματικότερα την προαιώνια ΕΛΙΤ.
Την μεθοδευμένη και ταχύρυθμη μείωση του ανθρώπινου πληθυσμού μέσα στις επόμενες δεκαετίας μέχρι την ολοκληρωτική εξόντωσή του.
Η νέα τάξη ΕΛΙΤΙΣΤΩΝ θα είναι ακόμη πιο σκληρή, απάνθρωπη, αμείλικτη ενώ πρέπει να πολλαπλασιαστούν οι μέθοδοι εκμετάλευσης / αξιοποίησης του γήϊνου πληθυσμού.
Οπλα μας είναι η γνώση, η τεχνολογία, ο απόλυτος έλεγχος, οι ασθένειες και η μόλυνση του πλανήτη.
Οτιδήποτε βλάπτει, ξεφτιλίζει, καταρακώνει την ανθρώπινη ύπαρξη μας γεμίζει περισσότερη δύναμη και ενέργεια για το έργο μας.
Είμαστε αδηφάγα κτήνη, γεννημένοι ηγέτες, στυγνοί δικτάτορες, αιμοσταγείς αυτοκράτορες.
Είμαστε οι απόγονοι των Θεών που αποίκησαν τον πλανήτη και κατασκεύασαν τον "άνθρωπο" για να τους υπηρετεί.
Είμαστε οι νέοι Θεοί και οφείλουν όλοι να μας υπακούν και να μας υπηρετούν πιστά και ταπεινόφρονα, με αντάλλαγμα την ύπαρξή τους.
ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΤΕ ΜΑΣ.

Παναγιώτης Τζανετάτος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΘ 66084, 15510 ΑΘΗΝΑΙ
e-mail: unisound@acisgroup.gr

ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, αγοράζετε το περιοδικό πάντα απο το ίδιο σημείο πώλησης.
Αν τα cd του περιοδικού παρουσιάζουν προβλήματα, παρακαλούμε επικοινωνήστε με την κατασκευάστρια εταιρία στο 0292.61.013 ζητώντας την άμεση αντικατάστασή τους.

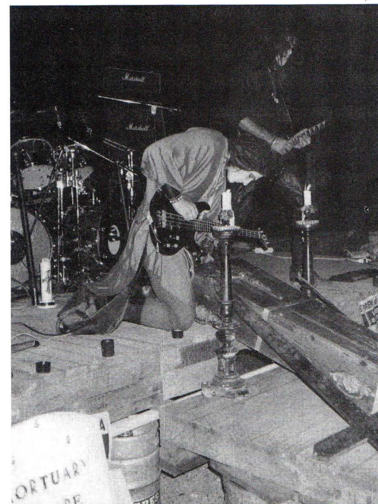
ΜΗΝ ΒΡΙΖΕΤΕ ΤΑ ΘΕΙΑ!

Ενας πραγματικός Σατανιστής δεν υβρίζει καμία άλλη θρησκεία. Είναι σαν να προσπαθείς να καταστρέψεις το ίδιο σου το έργο! Ο Χριστιανισμός όπως και κάθε άλλη θρησκεία, δημιουργήθηκε ακριβώς για να υπηρετήσει τις ανάγκες των Ανώτερων όντων. Ας κάνουμε μια μικρή ιστορική αναδρομή για να καταλάβετε τι εννοούμε.
Ο Χριστιανισμός εμφανίστηκε κατά τη διάρκεια της Ρωμαϊκής επικράτειας. Η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, όντας ένα πολυφυλετικό και πολυπολιτισμικό δημιούργημα, αντιμετώπισε προβλήματα ως προς τη διοίκηση και καλύτερη εκμετάλευση των υπηκόων της σε ολόκληρη την επικράτειά της. Πως θα μπορούσε ένας Ρωμαίος Αυτοκράτορας, από το ανάκτορό του στη Ρώμη, να ελέγχει και τον τελευταίο υπήκοό του στην αχανή αυτή επικράτεια; Πως θα μπορούσε να κοιμάται ήσυχος από τυχών επαναστάσεις των δούλων; Πως θα διασφάλιζε ότι ο τελευταίος υπήκοος/δούλος ή οποιοδήποτε άλλο ανθρώπινο ον μέσα στην επικράτειά του εργάζεται σκληρά για να του παρέχει εκλεκτά τρόφιμα, κοσμήματα, γνώση, γυναίκες και οτιδήποτε άλλο υπηρετεί την Ανώτερη Ύπαρξή του;
Επινόησαν λοιπόν ένα σύστημα ελέγχου το οποίο το ονόμασαν Θρησκεία. Πριν, δεν υπήρχαν Θρησκείες, υπήρχαν μόνο λατρείες στους αρχαίους Θεούς.
Ο μονοθεϊσμός που επιβλήθηκε δεν ήταν τίποτε άλλο από την εγκόσμια προβολή του μοντέλου του ΜΟΝΟΚΡΑΤΟΡΑ ηγέτη. Ενας Θεός, Ένας Αυτοκράτορας!
Δεν έφτανε όμως μόνο αυτό. Το νέο αυτό σύστημα (θρησκεία) έπρεπε να δίνει κάποια κίνητρα (motives στη λέξη των γιάπηδων) στην απρόσωπη αυτή μάζα να εργάζεται σκληρά χωρίς να ζητάει πολλά. Η μάζα, όχι μόνο έπρεπε να εργάζεται αλλά και να αναπαράγεται, να γεννάει δηλαδή νέους δούλους. Με τον τρόπο αυτό, το κράτος θα εξοικονομούσε τεράστια κεφάλαια που χρειάζονταν για την αγορά δούλων από άλλες χώρες ή την χρηματοδότηση πολέμων οι οποίοι θα έφερναν νέους δούλους. Επειδή όμως τα παιδιά που θα παρήγαγαν οι υπήκοοι/δούλοι του κράτους, υπήρχε περίπτωση να επιβαρύνουν οικονομικά τα κρατικά ταμεία, έπρεπε να βρεθεί τρόπος ώστε οι δούλοι να τα μεγαλώνουν μόνοι τους και με ΔΙΚΑ ΤΟΥΣ χρήματα!!!!
Ετσι λοιπόν, δημιούργησε την έννοια της Χριστιανικής Οικογένειας, ενός συστήματος δηλαδή άμεσης παραγωγής και αυτοχρηματοδότησης δούλων! Με άλλα λόγια, ο δούλος θα δημιουργούσε το δουλάκι το οποίο θα το μεγάλωνε με τα δικά του λεφτά!!! Σατανικό ε;!
Πως όμως ο Αυτοκράτορας/Θεός θα μπορούσε να πείσει τους δούλους/ανθρώπους/κατώτερα όντα να δουλεύουν, να αναπαράγονται και να πληρώνουν και φόρους ταυτόχρονα;
Δημιούργησαν λοιπόν την έννοια της ΑΓΑΠΗΣ!!!
Η Αγάπη είναι ακριβώς αυτό το "motive" που έψαχναν οι τεχνοκράτες οικονομολόγοι/μύστες της Ρώμης να δώσουν στα ηλίθια πλάσματα που τους υπηρετούσαν το ψυχολογικό αυτό στήριγμα που χρειάζονταν τα κατώτερα όντα να υπηρετήσουν τους σκοπούς τους.
Η αγάπη εξάλλου είναι μια ψεύτικη και πλασματική έννοια που δημιουργήθηκε ακριβώς όπως τα χάπια ecstasy του σύγχρονου τεχνολογικού πολιτισμού.
Πως θα επιβάλλονταν ο Χριστιανισμός στις μάζες; Μια διαφημιστική καμπάνια σίγουρα δεν θα είχε αποτελέσματα. Αλλωστε, τότε δεν υπήρχε τηλεόραση, ραδιόφωνο ή τυπογραφία.
Ο καλύτερος τρόπος ήταν να βρουν κάποιον ΚΑΛΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΗ για να μεταδώσει το νέο αυτό project.
Ο διαφημιστής αυτός έπρεπε ακριβώς να έχει τη μορφή του κακομοίρη, λίγο χαζού, καλοκάγαθού, λίγο gay, πρότυπα τα οποία μέχρι και σήμερα συγκινούν τις μάζες των ανθρώπινων όντων/humans.
Βρήκαν λοιπόν τον Χριστό! Τον έφεραν στην Ρώμη και του έκαναν σεμινάρια κοινωνιολογίας, manipulation καθώς και διάφορες άλλες τεχνικές ώστε να γίνεται πειστικός, να στήνει ταχυδακτυλουργικά κόλπα, να διαλέγει τα κατάλληλα στελέχη κλπ. Η απουσία του πράκτορα Χριστού στη Ρώμη κατά τη διάρκεια της θητείας του, δικαιολογήθηκε με την δήθεν απόσυρσή του στην Έρημο.
Μαζί με τον Χριστό, εκπαιδεύτηκαν και 12 ακόμη πράκτορες (Απόστολοι). Δεν είναι τυχαίο ότι ο Παύλος ήταν αξιωματικός του Ρωμαϊκού Στρατού (τι σύμπτωση!)
Ο Χριστός άρχισε να κυρήσει τις νέες ιδέες περι αγάπης, ισότητας (ισοπέδωσης για την ακρίβεια) των humans, κάτω από την ανέχεια των Ρωμαϊκών αρχών (τι σύμπτωση πάλι).
Στα χέρια του είχε ένα αρκετά καλό προϋπολογισμό (budget) το οποίο κάποια στιγμή προσπάθησε να καταχραστεί, γινόμενος αντιληπτός από τον πράκτορα Ιούδα ο οποίος ήταν ειδικά επιφορτισμένος με χρέη οικονομικού ελεγκτή.
Με την ευκαιρία αυτή, ο πράκτορας Χριστός συνελήφθη και σταυρώθηκε. Ήταν όμως και μια ευκαιρία ηρωοποίησης του Χριστού στα μάτια των "πιστών" του και την εφαρμογή του δεύτερου μέρους του σχεδίου των Ρωμαϊκών αρχών το οποίο δεν ήταν άλλο παρά η μαζική πλέον εξάπλωση του συστήματος του "χριστιανισμού" στην υπόλοιπη επικράτεια.
Οι δώδεκα πράκτορες εξαφάνισαν το σώμα του Χριστού, παρουσιαζοντάς το ως "θαύμα" και ξαμολύθηκαν στην υπόλοιπη επικράτεια για τη συνέχιση του "θεάρεστου" έργου τους...
Αλήθεια, ποιος άραγε ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕ το "αποστολικό" έργο των 12 πρακτόρων; Δεν σας προξενεί την περιέργεια πως άραγε χρηματοδοτήθηκαν τα ταξίδια τους σε όλο τον κόσμο, οι διδασκαλίες του και η οργάνωση των πρώτων χριστιανικών κοινοτήτων σε όλη την Ρωμαϊκή επικράτεια;
Μήπως από πίσω υπήρχαν πακτωλοί χρημάτων (budgets) από τα κρατικά ταμεία;
Οι τεχνοκράτες οικονομολόγοι της Ρώμης, βλέποντας ότι η διαφημιστική καμπάνια του χριστιανισμού θα ξεπερνούσε κατά πολύ τους προβλεπόμενους προϋπολογισμούς, έβαλαν σε εφαρμογή το σύστημα της "γκρίζας" διαφήμισης (κατά την ορολογία των σύγχρονων διαφημιστικών εταιριών). Αυτό δεν ήταν παρα η διαφήμηση "στόμα με στόμα"!
Αρχισαν να διοργανώνουν μια δήθεν αντιχριστιανική εκστρατεία με την δήθεν καταδίωξη των χριστιανών. Επιασαν μερικούς ταλαίπωρους και τους έβαλαν να τους φάνε τα θηρία. Η καταπιεσμένη μάζα, έχοντας μέσα της το ένστικτο της ηρωοποίησης άρχισε να βλέπει με συμπάθεια τους καυμένους τους χριστιανούς που τους βασανίζει το ανθρωποβόρο κράτος. Ο τελευταίος δούλος άρχισε να νοιώθει μια κρυφή ελπίδα μέσα του, ότι "κάποιος" νοιάζεται γι αυτόν και ότι σίγουρα θα του εξασφαλίσει έναν παράδεισο, έστω και σε μια άλλη ζωή! **Με άλλα λόγια, ο Χριστιανισμός πέτυχε ίσως το σημαντικότερο οικονομικό επίτευγμα στην ιστορία της ανθρωπότητας: να δουλεύουν όλοι και να πληρώνονται... μετα θάνατον!!!**
Όλα τα υπόλοιπα, ήταν θέμα χρόνου. Ο χριστιανισμός εξαπλώθηκε και στο τέλος επιβλήθηκε σε ολόκληρη την επικράτεια.
Ξεχάσαμε να σας πούμε ότι για την υποστήριξη της χριστιανικής καμπάνιας, τυπώθηκε και ένα βιβλίο ονόματι "Καινή Διαθήκη". Κατά ένα περίεργο λόγο (δεν νομίζουμε ότι ήταν παράλειψη), η Καινή Διαθήκη βασίστηκε σε κάποιο άλλο βιβλίο (την Παλαιά) η οποία όμως είναι **ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ!!!!** Κανείς δεν ξέρει ποιος έγραψε αυτό το βιβλίο και όλοι υποθέτουν ότι το έγραψε ο... Θεός!!! (χα, χα)
Ο Χριστιανισμός μέχρι σήμερα, πέρασε διάφορα στάδια.

Χωρίστηκε σε δόγματα, αιρέσεις τα οποία δεν ήταν άλλα παρα οικονομικές παραλλαγές του οικονομικού συστήματος του Χριστιανισμού, προσαρμοσμένα στις ανάγκες διαφόρων λαών, εθνοτήτων και κρατών.
Η προσφορά του Χριστιανισμού ήταν τεράστια στην ανάπτυξη του σύγχρονου οικονομικού μοντέλου ανάπτυξης της Άρχουσας τάξης Ανώτερων Οντων.
Ο Χριστιανισμός εξασφάλισε εδώ και δύο χιλιετίες, δισεκατομμύρια φτηνού εργατικού δυναμικού, παρέχοντάς τους σε αντάλλαγμα λίγη πνευματική ανάπαυλα στις εκκλησίες και φυσικά, την ρητή υπόσχεση ότι για τις υπηρεσίες τους θα αμοιφθούν μετα θάνατον!
Οι Χριστιανοί/humans, εργάζονται από το πρωϊ έως το βράδυ, για να χτίσουν ένα σπιτάκι για να στεγάσουν την "οικογένειά" τους. Η οικογένεια φυσικά είναι ένα έξυπνο σύστημα παραγωγής δούλων οι οποίοι δεν στοιχίζουν τίποτα στην Αρχουσα Τάξη!
Για να υπάρχει έλεγχος στην ξέφρενη αναπαραγωγή δούλων, ο Χριστιανισμός καθιέρωσε την ΜΟΝΟΓΑΜΙΑ και τη συμπλήρωσε με τη μοιχεία. Παράλληλα, απαγόρευσε τις σαρκικές απολαύσεις οι οποίες έγιναν προνόμιο της Αρχουσας Τάξη και πολλαπλασιάστηκε η αξία τους!
Ναι, ο Χριστιανισμός έδωσε αξία στην γυναίκα διότι την έκανε πιο δυσκολογάμητη (άρα και πιο ακριβή!) από τις γυναίκες των "πρωτόγονων" κοινωνιών που υπηρετούσαν ελεύθερα και με χαμηλό κόστος τον αντρικό πληθυσμό!!!
Επιπλέον, η καταπίεση των ερωτικών απολαύσεων, άφησε ελεύθερο το πεδίο εκμετάλευσης των γυναικών από την Χριστιανική ιεραρχία. Για φανταστείτε το υψηλό επίπεδο ερωτικών μηνυμάτων που δέχεται ένας Ιερέας κατά τη διάρκεια της εξομολόγησης μιας "αμαρτωλής". Γι αυτό άλλωστε δημιουργήθηκαν και τα παραβάν στα εξομολογητήρια, για να μην φαίνεται ο παπάς που του έχει γίνει κάγκελο από αυτά που ακούει!
Θα μπορούσαμε να γράφουμε για ώρες για το καταπληκτικό αυτό σύστημα του Χριστιανισμού και πόσο ωφέλιμο ήταν για την Ανώτερη Τάξη.
Δεν υπάρχει λόγος λοιπόν, οι πραγματικοί Σατανιστές να διάκεινται κατά του Χριστιανισμού.
Αντιθέτως, ΟΦΕΙΛΟΥΜΕ ΝΑ ΕΝΙΣΧΥΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟ.
Να χτιστούν περισσότερες εκκλησίες/club πνευματικής διασκέδασης.
Τα Θρησκευτικά πρέπει να είναι το κύριο μάθημα στην προσχολική εκπαίδευση. Περισσότερα Θρησκευτικά, λιγότερα Μαθηματικά.
Δωρεάν διανομή Βίβλων και Χριστιανικών σεμιναρίων για όλο τον κόσμο. Ναι, οι ταυτότητες πρέπει να γράφουν υποχρεωτικά το Χριστιανικό θρήσκευμα. Για έναν πραγματικό Σατανιστή, η αναγραφή του Χριστιανικού θρησκεύματος στη ταυτότητά του εξασφαλίζει την ανεξέλεγκτη δράση του και ανωνυμία του μέσα στο χάος του Χριστιανικού κοπαδιού.
Σταματήστε λοιπόν να βρίζετε τη Χριστιανοσύνη. Υποστηρίξτε το Χριστιανικό Ιερατείο. Ας δούμε τα πράγματα και από μια άλλη άποψη. Ας υποθέσουμε ότι ο Χριστιανισμός παρακμάζει σε σημείο που να καταρρεύσει.
Μπορεί η ολοκληρωτική κατάρρευση του Χριστιανισμού να γεμίσει χαρά και ελπίδα σε χιλιάδες σκεπτόμενα άτομα σε όλο τον κόσμο, πρέπει όμως να αναλογιστούμε και τι θα επακολουθήσει μετά.
Τι θα γίνει όλη αυτή η μάζα των humans; Ποιος θα τους δίνει κίνητρα να δουλεύουν τσάμπα; Αν δεν υπάρχει αγάπη, πως θα παντρεύονται και θα παράγουν νέους δούλους; Τι θα γίνει αν χαθούν τα γκέμια αυτά που τιθασεύουν τη ζωώδη και εγκληματική δύναμη του όχλου;
Η απελευθέρωση της γυναίκας από τα Χριστιανικά της ταμπού, μπορεί μεν να επιφέρει μια πρόσκαιρη ευδαιμονική ελευθερομιξία, ελευθερογαμία αλλά μετά τι αξία θα έχει το σεξ και τα όργια;!
Αν καταρρεύσει ο Χριστιανισμός, η ανθρώπινη μάζα θα πάρει μεγαλύτερη αξία. Θα διεκδικήσουν πλούτη και μεγαλεία και θα προσπαθήσουν να παραγκωνίσουν την Αρχουσα Τάξη. Κοινωνικές αναταραχές, πόλεμοι και μαζικές σφαγές θα ξεσπάσουν από άκρη σε άκρη στον πλανήτη. Το εμπόριο θα σταματήσει. Η οικονομία θα καταρρεύσει. Η Αρχουσα Τάξη θα χάσει τους δούλους της. Επιπλέον, ο Χριστιανισμός κρατάει κρυφή και επτασφράγιστη τη ΜΥΣΤΙΚΗ ΓΝΩΣΗ από τη μάζα των δούλων και καλώς πράττει. Αλίμονο αν όλοι αρχίσουν να μαθαίνουν την αλήθεια για την προέλευσή τους (κατασκευή τους για την υπηρεσία της Ανώτερης Τάξης Θεών). Στο τέλος θα αυτοκτονούσαν όλοι και δεν θα είχαμε υπηρέτες!
Γιατί λοιπόν να επιθυμούμε την καταστροφή του Χριστιανισμού; Γιατί να κοροϊδεύουμε τους παπάδες και την Χριστιανική Ιεραρχία; Για πάρτη μας δουλεύουν!
Πάρτε για παράδειγμα τον συμπαθέστατο Χριστόδουλο. Η επιλογή του δεν ήταν τυχαία. Είναι ένας καταπληκτικός δημοσιοσχετίστας, τοποθετημένος στην κατάλληλη στιγμή. Σε μια εποχή που η χώρα μας υποδέχεται εκατομμύρια αλλοδαπών δούλων για να υπηρετήσουν τα συμφέροντα της άρχουσας τάξης του Ελληνικού λαού. Πως θα πειστούν όλα αυτά τα ανθρωποειδή να δουλεύουν τίμια και αποτελεσματικά, χωρίς να έχουν στο μυαλό τους το έγκλημα για την επιβίωση;
Μόνο με την ενσωμάτωσή τους στο Χριστιανικό σύστημα ελέγχου (manipulation) των μαζών. Όταν λοιπόν βλέπουμε τους Αλβανούς ή τους αράπηδες να βαφτίζονται Χριστιανοί, πρέπει να τρίβουμε τα χέρια μας από ικανοποίηση ότι νέα πρόβατα προστέθηκαν στο κοπάδι.
Για τον λόγο αυτό, οι Ελληνικές κυβερνήσεις πρέπει να απαγορεύσουν την είσοδο μεταναστών που προέρχονται από Μουσουλμανικές χώρες διότι ο Μωαμεθανισμός είναι μια σκληρή και βίαιη θρησκεία που δεν εξασφαλίζει αποτελεσματικούς δούλους σε ξένες χώρες.
Η τεράστια προσφορά του Χριστιανισμού στην υπηρεσία της Αρχουσας Τάξης, αποδείχθηκε στην μεταχείριση της ΓΥΝΑΙΚΑΣ. Αν δεν υπήρχε ο Χριστιανισμός να την υποβιβάζει και να την κρατάει δούλα/παιδοποιητική μηχανή, αυτά τα άθλια πλάσματα θα είχαν σηκώσει κεφάλι εδώ και αιώνες και θα αρνιόντουσαν να μας υπηρετήσουν. Ο Χριστιανισμός γέμισε τη γυναίκα με κόμπλεξ και ταμπού εξασφαλίζοντας την αποτελεσματική εκμετάλευσή τους για την υπηρεσία των αντρικών αναγκών.
Ας μην ξεχνάμε ότι οι γυναίκες που καταδίωξε η Ιερά Εξέταση στον μεσαίωνα δεν ήταν μάγισσες ή αποκρυφίστριες (η γυναίκα άλλωστε είναι αδύνατο να μυηθεί στη Μαγεία διότι είναι ένα ανεγκέφαλο πλάσμα εκ κατασκευής) αλλά γυναίκες που επαναστάτησαν και αρνήθηκαν να υπηρετήσουν τον αντρικό πληθυσμό (και κατ΄επέκτασην, την Αρχουσα Τάξη).
Η Ιερά Εξέταση λοιπόν, προσέφερε ανεκτίμητες υπηρεσίες στην Αρχουσα Τάξη και ήταν μεγάλη απώλεια η κατάργησή της στον 18˚ αιώνα. Βασάνισε, ξεφτίλησε και έδωσε ένα καλό μάθημα σε όλα αυτά τα ανυπάκουα πλάσματα που αρνήθηκαν να εκπληρώσουν τις προσταγές των Νόμων της Φύσης.
Για την γυναικεία μεταχείρηση όμως, θα μιλήσουμε αναλυτικά στο επόμενο τεύχος του Forest.
Ο Χριστιανισμός αποκύρηξε το ΜΙΣΟΣ. Εδωσε λοιπόν το προνόμιο της αποκλειστικής χρήσης αυτού του πανάρχαιου και ευγενούς ενστίκτου στην υπηρεσία της Αρχουσας Τάξης, αποστερώντας το από τη μάζα των humans.
Πρέπει επίσης να ξεκαθαρίσουμε ένα μεγάλο μύθο που επικρατεί εδώ και αιώνες. Ο Σατανισμός δεν είναι δημιούργημα του Χριστιανισμού. Δεν υπάρχει καλό και κακό. Υπάρχει απλά μια ισορροπία δυνάμεων που εξασφαλίζουν την ομαλή λειτουργία και εφαρμογή των Νόμων της Φύσεως, πάντα στην υπηρεσία της Αρχουσας Τάξης.
Ο Χριστιανισμός είναι δημιούργημα του Σατανισμού, δημιούργημα μιας Ανώτερης Τάξης Νοήμονων Οντων που επινόησαν το σύστημα του Χριστιανισμού για να ελέγχουν και να καθιστούν πιο παραγωγικές τις μάζες των humans.

Π.Τ.





Οι Mortuary Drape δημιουργήθηκαν το 1986 στην Allessandria της Βόρειας Ιταλίας, μια μικρή επαρχιακή πόλη η οποία όμως είχε από παλιά παράδοση στον αποκρυφισμό.
Το 1987 ηχογράφησαν το πρώτο τους ντέμο με τίτλο Necromancy με line up τους Wildness Perversion (ντραμς), Without Name (μπάσο, φωνή), Witch (ρυθμική κιθάρα), The Alchemist (κύρια κιθάρα). Η κασέτα ηχογραφήθηκε ρηχέρσαλ και παρ΄όλο τον πολύ κακό ήχο, το γκρουπ καταφέρνει από τις πρώτες νότες να αγγίξει τα ηχοχρώματα του σκότους.
Το 1989 ακολουθεί ένα δεύτερο ντέμο με τίτλο Doom Return οπου το γκρουπ συνεχίζει στα ίδια ηχητικά μονοπάτια που χάραξε από την αρχή. Η εισαγωγή του Undead Revenge είναι ίσως ότι πιο ανατριχιαστικό έχει ηχογραφηθεί ποτέ. Η οσμή του θανάτου πλανιέται σε κάθε χτύπημα των ντραμς και σε κάθε άγγιγμα της κιθάρας.
Σημαντικό ρόλο ίσως έπαιξε ο θάνατος του Witch ο οποίος είχε προσβληθεί από AIDS μετά από μακροχρόνια χρήση ναρκωτικών.
Οι Mortuary Drape αρχίζουν γρήγορα να κάνουν ένα πολύ καλό όνομα στο τότε underground ενώ συγχρόνως δίνουν και τις πρώτες τους συναυλίες, φαινόμενο σπάνιο για τέτοια γκρουπ εκείνη την εποχή. Μεγάλη εντύπωση επίσης προκαλεί η επαγγελματική τους οργάνωση, με δικά τους ηχητικά, σκηνογραφία και ιδιότυπη ενδυματολογία. Δεν θα ήταν μάλιστα υπερβολή αν λέγαμε ότι οι Mortuary Drape ήταν ίσως το πρώτο γκρουπ της δεύτερης γενιάς του black metal το οποίο υιοθέτησε το corpse paint, τις κουκούλες και τους μανδύες στις φωτογραφικές και συναυλιακές τους εμφανίσεις, τα οποία ουδέποτε αποχωρίστηκαν, μέχρι και σήμερα.
Μιλάμε για τέλη της δεκαετίας του ΄80, μια εποχή που μεσουρανούσε από τη μία το alternative και από την άλλη το death metal και πολύ πιο νωρίς να κάνει το "μπαμ" η Νορβηγική/Σκανδιναβική σκηνή.
Αξίζει να σταθούμε και λίγο στους στίχους οι οποίοι, αν και γραμμένοι πάντα σε πολύ κακά Αγγλικά φανερώνουν την γνήσια και συστηματική ενασχόληση του γκρουπ με την Νεκρομαντεία, παραδοσιακή Μαγεία καθώς και κάθε τι Δαιμονικό.
Το 1991, το γκρουπ ήρθε σε επαφή με την Decapitated records με την οποία συμφώνησαν να κυκλοφορήσουν ένα mini lp. Πράγματι, η πρώτη βινυλιακή εμφάνιση του γκρουπ έρχεται στο φως το 1992 με τίτλο “Into The Drape”. Η πρώτη έκδοση των 1000 αντιτύπων κυκλοφόρησε με διπλό εξώφυλλο και θεωρείται ένα σπάνιο συλλεκτικό απόκτημα ενώ ακολούθησε και μια επανέκδοση σε μονό εξώφυλλο καθώς και σε compact disc (από τα πρώτα cd του black metal που κυκλοφόρησαν εκείνη την εποχή.
Το Into The Drape καθιέρωσε τους Mortuary Drape ως ένα από τα πιο σοβαρά γκρουπ στη black metal κοινότητας εκείνης της εποχής και δεν είναι λίγοι αυτοί που μέχρι και σήμερα έχουν να μιλάνε με ρίγη τρόμου για κομμάτια όπως τα Moon, Zombie, Crepuscolar Whisper.
Το ηχητικό στίγμα των Mortuary Drape είναι λίγο ασαφές. Θα έλεγε κανείς ότι πρόκειται για ένα γκρουπ χωρίς επιρροές και με ένα αρκετά προσωπικό στυλ που άγγιζε πιο πολύ το occult speed/thrash.
Δεν πρέπει ασφαλώς να ξεχνούμε και την καταλυτική επιρροή των συμπατριωτών τους Death SS οι οποίοι όμως τους ενέπνευσαν κυρίως στη σκηνική τους παρουσίαση.
Όπως έλεγαν και οι ίδιοι, η σκηνική παρουσία ήταν αναπόσπαστο κομμάτι για την ερμηνεία και και μετάδωση του μυστικιστικού κλίματος στο κοινό.
Μετά τη κυκλοφορία του Into The Drape, το γκρουπ προσκαλείται να παίξει live σε διάφορες πόλεις της Ιταλίας ενώ θα δώσει και ένα πολύ πετυχημένο live και στη Μασσαλία της Γαλλίας.
Την ίδια εποχή αποχωρούν από το γκρουπ οι Wicked Angel και Without Name για να αντικατασταθούν από τους Diabolic Obsession και Maniac Of Sacrifice στο μπάσο και τη κιθάρα





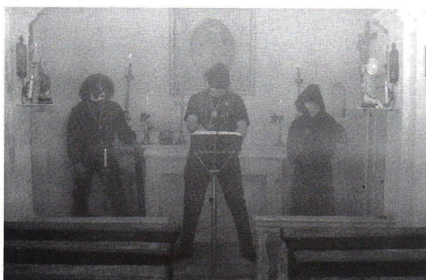




αντίστοιχα.
Το γκρουπ επίσης θα συμμετάσχει με το ακυκλοφόρητο κομμάτι Into The Catacomba στη συλλογή The Wine Of Satan (μαζί με άλλα cult σχήματα όπως Beherit, Masters Hammer, Perdition Hearse, Crucifier κ.α.)
Το γκρουπ καθοδηγείται σταθερά από τον Wildness Perversion του οποίου μάλιστα ο πατέρας, αστυνομικός στο επάγγελμα, ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ όταν είδε τις πρώτες φωτογραφίες του γιού του με κουκούλα και ανάποδους σταυρούς!
Το 1994, μετά από ένα διάστημα παύσης, οι Mortuary Drape ξαναμπαίνουν στο στούντιο για να ηχογραφήσουν το θρυλικό πλέον άλμπουμ All The Witches Dance.
Ο ήχος του γκρουπ δεν έχει αλλάξει. Εχει γίνει όμως πιο δυνατός, πιο τραχύς και βίαιος με αποκορύφωμα το καταιγιστικό Primordial το οποίο είναι και το σήμα κατατεθέν του γκρουπ και με το οποίο ανοίγουν όλες τις συναυλίες τους.
Το All The Witches Dance διαθέτει και μια παγκόσμια αποκλειστικότητα.
Η φωτογραφία που "κοσμεί" το εξώφυλλο, αποθανατίζει μια συγκλονιστική στιγμή πρακτικής Νεκρομαντείας, όταν το πτώμα βγαίνει από τον τάφο για να μιλήσει για το μέλλον!

Ατομα γνώστες γύρω από τη Νεκρομαντεία με έχουν πληροφορήσει ότι τέτοιες τελετές είναι από τις πιο σκληρές και ανατριχιαστικές στον αποκρυφισμό και απαιτούνται τεράστια ψυχικά αποθέματα για να αντέξεις.
Το άλμπουμ κυκλοφόρησε στις 31 Δεκεμβρίου του 1995 και έκανε τεράστια αίσθηση στην τότε black metal αγορά η οποία είχε αρχίσει ήδη να παρουσιάζει δείγματα άκρατης εμπορικοποίησης.
Στις 17 Φεβρουαρίου του 1995, οι Mortuary Drape έπαιξαν στην Αθήνα, στο club An με support τους Nergal. Μέσα στο κατάμεστο αυτό cult συναυλιακό μαγαζί, το γκρουπ αποθεώθηκε από 350 περίπου άτομα ενώ σίγουρα πρόκειται για την ΠΡΩΤΗ και ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ σοβαρή black metal συναυλία που έγινε ποτέ στην Ελλάδα. Ο εξοπλισμός μόνο που έφερε μαζί του το συγκρότημα γέμισε ένα ολόκληρο van!
Στα τέλη της ίδιας χρονιάς το γκρουπ αρχίζει να δείχνει κάποια σημάδια κάμψης. Ο Wildness Perversion υπέστη μεγάλη οικονομική ζημιά από τις πλημμύρες που έπληξαν εκείνη την εποχή την Βόρεια Ιταλία. Από την άλλη, το ενδιαφέρον του κόσμου αρχίζει να μετατοπίζεται σε πιο "πλαστικές" τροφές που πλασάρονται εκείνη την εποχή στην black metal κοινότητα. Αποτέλεσμα της κρίσης αυτής ήταν να έρθει το γκρουπ σε μια ανεξήγητη ρήξη με την εταιρία του.

Το γκρουπ αρχίζει να περιπλανιέται από εταιρία σε εταιρία. Το 1996 κυκλοφόρησαν τα δύο πρώτα τους ντέμο σε ένα cd σε μια εταιρία από την Ολλανδία, το 1997 ένα μέτριο άλμπουμ με τίτλο Mourn Path σε μια εταιρία από την Γερμανία και το 2000 ένα πλήρες άλμπουμ σε μια Ιταλική.
Σίγουρα οι ηχογραφήσεις που ακολούθησαν δεν ήταν απογοητευτικές, το γκρουπ όμως είχε ήδη χάσει ένα μεγάλο μέρος της μαγείας που είχαν τα πρώτα του άλμπουμ.
Οι Mortuary Drape είναι μέχρι και σήμερα ένα ενεργό γκρουπ το οποίο προσπαθεί να συντηρήσει ένα θρυλικό όνομα μέσα στο τσίρκο του σημερινού black metal.
Οι Mortuary Drape δεν έγιναν ποτέ "μεγάλο" γκρουπ ούτε βγήκαν ποτέ σε εξώφυλλα περιοδικών και αφίσες. Στις μνήμες όμως του παραδοσιακού κοινού του black metal θα παραμείνουν ως ένα cult συγκρότημα που ποτέ δεν πρόδωσε τα πιστεύω του.
Ο χρόνος θα δείξει αν οι Mortuary Drape θα μας οδηγήσουν ξανά στα ανεξερεύνητα μονοπάτια του Καταχθόνιου!



Ένα από τα ελάχιστα γκρουπ που ο χρόνος, δεν ξέχασε, είναι οι Mortuary Drape από τη γειτονική μας Ιταλία.
Ένα γκρουπ που εδώ και πολλά χρόνια, όχι μόνο έχει διατηρήσει ένα σταθερό όνομα με πολλούς αφοσιωμένους φίλους αλλά ποτέ δεν έπεσε στην παγίδα της εμπορικοποίησης και του ευτελισμού.



Ένα από τα πιο τερατώδη γκρουπ που ξέρασε ποτέ το underground του black metal είναι αναμφισβήτητα οι Ιταλοί Necromass, τους οποίους φιλοξενήσαμε στο cd του 3ου τεύχους του Forest.
Ξεκίνησαν το 1991 με την ένωση δύο φοιτητών από τη Σατανική Ακαδημία της Peruggia, με σκοπό τη δημιουργία μιας μπάντας με ολοκληρωτική και εφ΄ όρου ζωής αφοσίωση, στη Μαγεία.
Το γκρουπ πολύ γρήγορα συμπληρώθηκε από άλλα τρία μέλη και κατέληξε σε πενταμελή σύνθεση, αριθμός πολύ σημαντικός σε μια εποχή που σχεδόν τα περισσότερα γκρουπ ήταν... μονομελή!
Το 1992 ηχογράφησαν το ντέμο Connected Body Pentagram το οποίο ακολούθησαν δύο 7ιντσα, τα Bhoma και His Eyes τα οποία φυσικά εξαντλήθηκαν γρήγορα και σήμερα θεωρούνται κομμάτια υψηλού συλλεκτικού ενδιαφέροντος από τους μυημένους.
"...Αν ήθελες να χαρακτηρίσεις τη μουσική μας, είναι καλύτερο να περιγράψεις τα αισθήματά μας που αποτελούν και το μοχλό δημιουργίας. Η μουσική μας είναι σκοτεινή, αποκρυφιστική, απάνθρωπη και απόλυτα κτηνώδης. Μπορεί όλα αυτά να ακούγονται χιλιοειπωμένα και τετριμένα, προκαλούμε όμως δημόσια, όλους αυτούς τους νεοεμφανισθέντες κρετίνους του black metal να παραβγούν μαζί μας, στο τι πρεσβεύουν και τι εκφράζουν!..." θα δηλώσει με απίστευτη εγωπάθεια ο τραγουδιστής **Grand Inquisitor Commander.**
"...Η μουσική μας ως οντότητα συνίσταται από δύο στοιχεία: το γήϊνο και το υπερκόσμιο Κακό. Διαβλέπουμε το Κακό στον Ανθρωπο και τον Θεό στην απόλυτη έκφρασή του και στην χρήσιμότητά του στον ανθρώπινο βίο. Δύο επίπεδα ενωμένα για το Κακό, ένας κόσμος δομημένος από αποδομημένες ενέργειες με τελικό σκοπό τον μηδενισμό και την ολοκληρωτική καταστροφή!..."θα συμπληρώσει ο **Mizar** (κιθάρα).
"...Οσο για τις επιρροές μας, τα γκρουπ που λατρεύουμε και που υποσεινήδητα τα ακούσματά τους επηρεάζουν τη μουσική μας είναι οι Diamanda Galas, GoatPenis, Limbo, Blasphemy, Absu, Mortuary Drape, Aiwaz, Christian Death. Ότι κάνουμε πάντως είναι 100% ατόφιο και γνήσιο και δεν ακολουθούμε καμία συνταγή..." δηλώνει περήφανα ο **Black Wizard** (ντραμς).
Πράγματι, το άλμπουμ **Mysteria Mystica Zothiriana** που ηχογραφήθηκε το καλοκαίρι του 1994, αποκάλυψε ένα νέο πρόσωπο στο black metal που λίγα γκρουπ εκείνη την εποχή είχαν τα κότσια να παρουσιάσουν.
"...Οι πρόβες κράτησαν 10 ολόκληρες ημέρες και η ηχογράφηση έγινε στο τέλος, σε μία νύχτα. Βασανίσαμε επίτηδες τους εαυτούς μας, χωρίς ύπνο, χωρίς φαγητό, χωρίς ξεκούραση μόνο με καφέδες και ουσίες. Καταπιέσαμε στο έπακρο τις βασικές μας ζωτικές ανάγκες για να εκφράσουμε την πιο στυγνή και αλλόκοτη πλευρά του ευατού μας. Το αποτέλεσμα ήταν καταπληκτικό και μπορούμε να ομολογήσουμε ότι ο δίσκος δεν έχασε ούτε στη τελευταία του λεπτομέρεια. Χωρίς να θέλουμε να παραστήσουμε τους τεχνοκράτες ή τους τελειομανείς, το Mysteria... είναι μια από τις πιο προσεγμένες παραγωγές που έχουν γίνει στο χώρο του black metal το ΄94. Το λέω αυτό γιατί είναι αλήθεια ότι οι περισσότερες κυκλοφορίες μέχρι σήμερα, στερούνται γνησιότητας και σωστής παραγωγής, με αποτέλεσμα το black metal να ακούγεται ως μέταλ Β΄κατηγορίας..." αναλύει ο **Nachzeremer Mara** (κιθάρα)
"...Η κύρια έκφρασή μας βγαίνει μέσα από υπερκόσμιες και εξωσωματικές εμπειρίες που βιώνουμε καθώς και από την αυτοσυγκέντρωση και τον βαθύ στοχασμό. Όλα τα μέλη των Necromass είναι βαθιά χωμένα στη Μαγεία και τις Μαύρες Τέχνες. Το όνομα του γκρουπ είναι σύνθετη λέξη αποτελούμεν από τα συνδετικά Necro και Mass. Το Necro παραπέμπει στον Θάνατο ενώ το Mass παραπέμπει στο Black Mass το οποίο είναι η υπερκόσμια πράξη ένωσης με τον Απόλυτο Άρχοντα του Σκότους..." θα συμπληρώσει ο **Ain Soph Aovr** (μπάσο)
Οι Necromass είναι από τα λίγα αυτά γκρουπ που κατάφεραν να αποτυπώσουν την σαδιστική διάσταση του θανάτου, να ξεφτιλίσουν την ανθρώπινη ζωή και να αποτυπώσουν λεπτομερώς τις μαύρες τέχνες μέσα από μινιμαλιστικούς, αινιγματικούς στίχους.
Το 1996 οι Necromass υπέστησαν το πρώτο τους πλήγμα με την αποχώρηση του Grand Inquisitor Commander, ψυχή και κύριο εκφραστή του γκρουπ, ο οποίος σχημάτισε ένα νέο project, τους **NAZGOAT.** Τα υπόλοιπα μέλη συνέχισαν ηχογραφώντας ένα δεύτερο άλμπουμ με πολλές επιρροές από gothic το οποία σημείωσε παταγώδη αποτυχία και το γκρουπ διέλυσε.
Κάπως έτσι κλείνει η ιστορία για ένα από τα σημαντικότερα γκρουπ της Ιταλικής και κατ΄ επέκταση, της Ευρωπαϊκής σκηνής.



FOR: Το αλμπουμ μας "Into the infernal Regions..." είναι λίγο διαφορετικό από το πρώτο σας και ασφαλώς διέκρινα μια αλλαγή στο στυλ σας. Γιατί έγινε αυτό; Τι σας κάνει να δημιουργήσετε κομμάτια με πιο μελανχολικό ήχο αλλά ακόμη να έχουν κρατήσει το ψυχρό και τραχύ ύφος;
Έχω εντριφύσει σε πολύ σκοτεινό στάδιο του μυαλού. Η απομόνωση και η θλίψη, τα απέραντα και αρχαία δάση και οι μαύρες σεληνόφωτισμένες κοσμικές νύχτες μπορούν να επικοινωνούν με την αθάνατη και παγανιστική ψυχή μου.Η φωνή του Σατανά, η γνώση του Lusifer και η μεγάλη δύναμη του Beelzebub μιλάνε σε εμένα γιατί είμαι ένα δαιμονικό ζων πλάσμα που υπάρχει μέσα σε μια ανθρώπινη ύπαρξη. Πρέπει να αδυνατίσω και να καταστρέψω τα άμυαλα καθάρματα που ασχολούνται με το τι αντιπροσοπεύει το black metal, και θα το κάνω αυτό συνθέτοντας και παίζοντας αρχαίους ύμνους του Σατανά με κάθτι τι δυνατό, επικό αλλά και ωμό με μελανχολικέ μελωδίες και λόγια και ανίερη θλίψη. Πρέπει να καταστρέψουμε το βασίλειο του φωτός, πραγματικά πιστεύω ότι αυτό είναι αναγκαίο, για να φτάσουμε σε μια υψηλή μορφή ύπαρξης σαν τους αρχαίους μας προγόνους. Μέσω τις μουσικής αυτό μπορεί να γίνει εύκολα, αλλά μας εμποδίζει η σημερινή ομοφυλοφιλική σκηνή που υπάρχεί και δεν είναι καθόλου σκοτεινή. Αυτός είναι και ο λόγος που με σπρώχνει να γράφω μουσική ωμή και μελανχολική, αληθινό black metal. Έχω μια υποχρέωση στον εαυτό μου και στον Σατανά να υψώσω τον δαυλό της ανίερης νίκης σαν την διακύρηξη του πολέμου εναντίον κάθε λευκής και καλής θρησκείας. Αυτή η τεχνική φόρμα έχει μόνο ένα σκοπό: Να καλέσουμε την κόλαση στην γη, για αυτό και η μουσική μας είναι έτσι και θα συνεχίσει να είναι Μοχθηρή σκοτεινή και μακάβρια, και η φωνές που ακούω γίνονται ολοένα και περισσότερες.
FOR: Ακούγοντας το αλμπουμ σας μου ακούγεται σαν black metal εποχής 92-93. Νομίζεις ότι αυτή ήταν η καλύτερη εποχή για το black metal;
Το Black metal εκείνης της εποχής είχε ένα πιο μακάβριο και πιο κακό υ΄φος προσσέγγισης από ότι έχει την σημερινή εποχή. Σήμερα έχεις όλα αυτά τα trendy μαλακισμένα Νορβηγο-παγανιστικά γκρουπ που παίζουν μουσική και προσπαθούν να περάσουν ένα image που ακόμη και ο πιο απαράδεκτος χριστιανός θα το αποδεχόταν. Όλοι μας ζόυμε σε σε μια χρισιτινική κοινωνία , και το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να συνεχίσουμε την μάχη μας κατά του χριστιναισμού και να καλούμε τον Σατανά καθημερινά και να ζούμε κάτω από την σκιά του. Ο Σατανάς φοβίζει τους εχθρούς μας και ΟΧΙ ο Odin. Το black metal είναι το υπέρτατο όπλο σατανικό και βάναυσο. Για να απαντήσω στην ερώτηση του ναι, η σκηνή από το 92 εώς το 94 ήταν η καλύτερη γιατί είχε πραγματικό αίσθημα και σκοτεινότητα. Σήμερα το μόνο που υπάρχει είναι οι rock-stars που ζητούνε προσοχή από ομοφυλοφιλικές δισκογραφικές εταιρίες που υπογράφουν τα γκρουπ από τα οποία θα ωγάλουν πολλά λεφτά. Σιχαίνομαι την σημερινή σκηνή γιατί αποτελείται από ψεύτικους και προσποιητές, όλα είναι καλογυαλισμένα και όμορφα. Όλοι αυτοί όμως σύντομα θα πληρώσουν γιατί θα καούν στην μάυρη άβυσσο γιατί γύρισαν τις πλάτες τους σε αυτό που κάποτε υποστήριζαν.
FOR: Το πιο χαρακτηριστικό σημείο των Inquisition είναι τα αυθεντικά αλλά και μονότονα φωνητικά σου. Αυτό είναι και το σημείο που θα λατρέψουν ή θα μισήσουν στην μπάντα. Γιατί θες να τραγουδάς έτσι;
Τα φωνητικά μου είναι non-trendy χωρίε αισθήματα. Πρέπει να μάθεις να τα συνηθίζεις για να καταλάβεις την φωνή της ανίρης θλίψης μου. Το μόνο που θέλω να να αντιπροσωπεύσω είναι βάναυσα καολασμένα και θλιμένα αισθήματα μέσω των δαιμονικών μη ανθρώπινων ήχων. Πρέπει να ζεις στο σκοτάδι για να καταλάβεις και να νοιώσεις πραγματικά την αληθινή μου δαιμονική οντότητα που έχω μέσα μου... το σώμα μου είναι μια αρχαία κρύπτη και η φωνή μου είναι το άψυχο κορμί που κοίτεται μέσα του,
FOR: Η μπάντα δεν είναι και τόσο γνωστή εκτός Αμερικής,πως σκοπεύεις να κάνεις την μπάντα γνωστή και στην Ευρώπη; Έχεις καθόλου επαφές από Ευρώπη;
Είναι κα΄τι που γίνεται αργά αλλά σταθερά. Ανθρωποι σαν εσάς θα βοηθήσουν την μπάντα να γίνει γνωστή στην Ευρώπη και θα κάνουνε την ορδή των Inquisition πιο γνωστή. Στα τέλη της δεκαετίας του 80 ξεκίνησα την μπαντα και ποτέ δεν ήμουν σε επαφή με κανένα, ήμουνα απομονωμένος από την παγκόσμια underground σκηνή για αυτό τον λόγο η μπάντα έχει γίνει τόσο cult. Όλοι οι οποίοι θα εκτιμήσουν την μουσική μας θα μας γράψουν και αν δεν το κάνουν δεν μας νοιάζει. Η μουσική μας δεν είναι για τις μάζες και είμαι σι΄γουρος ότι και το e-mail μας θα είναι πάρα πολύ αργό. Πρέπει να ξέρεις ότι 1000 κόπιες δεν είναι τίποτε στο σημερινό κόσμο του black metal και αυτός είναι και ο λόγος που οι Inquisition έμειναν στις σκιές. Είμαστε πολύ cult μπάντα. Μέχρι στιγμής έχουμε λάβει γράμματα από Κολομβία, Γερμανία, Γαλλία. Πολωνία και Ελλάδα και είμαι σίγουρος ότι θα διευρήνουμε τις επαφές μας πολύ σύντομα.
FOR: Ξέρω ότι προέρχεσαι από την Κολομβία. Γιατί μετακόμισες στην Αμερική; Λόγω των πολλών εγκλημάτων ίσως;
Είμα από την Αμερική!!! Απλώς έζησα στην Κολομβία για 13 χρόνια. Εγκαταστάθηκα στην Αμερική το 1996 γιατί είναι πιο εύκολο για μένα να έχω μια εργασία με ένα σοβαρό μισθό και παράλληλα να υπάρχω στο χώρο του black metal συνεχίζοντας με τους Inquisition. Δεν μπορώ να ζήσω χωρίς το black metal, είμαι ένας μουσικός μιας απολίτιστης μουσικής και οι απολίτιστοι μουσικοί είναι δύσκολο να βγάλουν λίγα χρήματα ή και καθόλου χρήματα. Το έγκλημα στην Κολομβία δεν είναι χειρότερο από άλλη χώρα απλώς αυτό που το κάνει πιο "διάσημο" είναι η βιαιότητα που προκαλείται από το cartel και τις guerilla-terrorist συμμορίες. Αυτοί οι άνθρωποι είναι φοβεροί, κατέχουν όλο τον πλούτο και όλα τα όπλα. Αυτός ο τύπος του εγκλήματος δεν με ενδιαφέρει γιατί δεν είμαι μέλος αυτών. Είναι μια υπέροχη χώρα με αρκετά καλή σκηνή και πίστεψε με δεν είναι τριτοκοσμική όπως θέλουν να την παρουσιάζουν.
FOR: Κάτι τελευταίο να προσθέσεις;
Να υποστηρίζεται ΜΟΝΟ το αληθινό σκότος. Είναι καιρός να κάνουμε το black metal κακό ξανά! Διώχτε όλους τους posers από την σκηνή! Το black metal είναι cult, όπως ήταν και οι πρόγονοι μας Mercyful Fate, Bathory, Hellhammer, Sodom. Ευχαριστούμε όλους όσους υπάρχουν κάτω από την σκιά του Αρχοντά μας Σατανά!!



BLACK Witchery

Οι Black Witchery θεωρούνται ένα από τα πιο ανερχόμενα σύνολα της σημερινής σκηνής του Αμερικάνικου black metal. Ξεκίνησαν σε μια δύσκολη εποχή, στα μέσα της δεκαετίας του ΄90, όταν όλα στο black metal αποτιμούνταν κατά πόσο "πουλάει" ένα συγκρότημα και πόσο gothic στοιχεία έχει στη μουσική του... Σήμερα, έν έτει 2002, γκρουπ όπως οι Black Witchery και αρκετά άλλα θεμελιώνουν τη νέα επανάσταση του black metal που στηρίζεται (που αλλού;), στην παλιά κουλτούρα του underground των πρώτων ημερών...

Hails warbrothers.Πες μας μερικά πράγματα για το γκρουπ.

Οι Black Wicthery φτιάχτηκαν στα τέλη του 1996. Ηχογραφήσαμε ένα πρόμο tape με δύο κομμάτια το 1997 και μετά το ντέμο "Evil Shall Prevail" το 1998.. Μετά, ένα 7" ep και ένα split lp με τους Conqueror στη Dark Horizon records.

Παρόλο που είστε αρκετό καιρό στη σκηνή, έχετε κυκλοφορήσει λίγα πράγματα. Μπορείς να μας πεις μερικά πράγματα για το πρώτο σας 7ιντσο καθώς και για τη συμμετοχή σας στην Black metal Ensieg Part I? Είστε ικανοποιημένοι με τις κυκλοφορίες αυτές και ποια ήταν η αντίδραση του κόσμου;

Δεν είμαστε ικανοποιημένοι με το 7" ep, για το λόγω κυρίως ότι ο ηλίθιος ο ηχολήπτης έκανε τον ήχο να ακούγεται πολύ "καθαρός". Τα κομμάτια είναι καλά αλλά τα καινούργια είναι πολύ πιο σκληρά και βάρβαρα. Η αντίδραση του κόσμου ήταν πολύ θετική και υπάρχει πολύς κόσμος που θεωρεί το δισκάκι αυτό ως μας cult κυκλοφορία. Η Black Metal Ensieg ήταν μια συλλογή της Sombre records που επέλεξε ένα κομμάτι από την πρώτη πλευρά του ep.

Απ΄ότι ξέρω, η βινυλιακή έκδοση του split με τους Conqueror πρέπει να έχει εξαντληθεί. Υπάρχει δυνατότητα να βρεθούν κάποια κομμάτια;

Μου έχουν μείνει καμια 30αριά αντίτυπα τα οποία πωλούνται πρως 15 δολλάρια από τη διεύθυνσή μου. Μην επικοινωνήσετε με την Dark Horizon διότι και σ΄αυτούς έχει εξαντληθεί παρόλο που συνεχίζουν να το διαφημίζουν

Γιατί διαλέξατε τους Conqueror για τη συνεργασία σας στο split lp; Μήπως παίζει ρόλο ότι και οι δύο σας έχετε εμπνευστεί από τους θεϊκούς Blasphemy?

Γνωρίζουμε τους συναγωνιστές από τους Conqueror εδώ και πολλά χρόνια και τους σεβόμαστε εξίσου ως μουσικούς. Πιστεύω ότι η συνεργασία μαζί τους ήταν ένα δυνατό χτύπημα σε όλους αυτούς τους "black metal" trendies που μολύνουν καθημερινά τη σκηνή. Οι Conqueror ήταν ένα από τα καλύτερα γκρουπ στη Βόρεια Αμερική. Αν και έχουν διαλύσει, αξίζει το κόπο να τους δώσουμε μια ευκαιρία να ισοπεδώσουμε την δύσμοιρη ανθρώπινη γενιά!...Hail the Rise...

Φέτος κυκλοφόρησε το πρώτο σας πλήρες άλμπουμ από την Fullmoon. Πως ήρθατε σε επαφή μαζί της και ποιες είναι οι μουσικές και στιχουργικές διαφορές του άλμπουμ αυτού σε σχέση με το παλιό σας υλικό;

Ο Thorns ήταν φίλος και υποστηρικτής μας από παλιά και έτσι μας πρότεινε τη συνεργασία. Τα νέα κομμάτια που ηχογραφήσαμε για λογαριασμό του είναι απίστευτα πιο βάρβαρα, σκοτεινά, διαβολικά και ακραία! Οι στίχοι είναι πάντα στο ίδιο ύφος και έτσι θα παραμείνουν...pure hellish blasphemy!!!!

Ενας από τους λόγους που οι Black Witchery τράβηξαν τη προσοχή του κόσμου είναι οι καταπληκτικές σας φωτογραφίες. Πιστεύεις ότι είναι σημαντικό για ένα γκρουπ να διαθέτει καλές φωτογραφίες; Πόσο σημαντικό θεωρείς ότι είναι το corpse-paint για ένα συγκρότημα και τι εκφράζει για εσάς;

Ναι, είναι σημαντικό να μπορείς να διαφέρεις από όλους τους άλλους καραγκιόζηδες που φάβονται σαν κλόουν του τσίρκου. Είναι επίσης πολύ σημαντικό γιατί βοηθάει το συγκρότημα να δείχνει ακόμη πιο ακραίο και Σατανικό και παράδοξο. Θέλαμε να νοιώσουμε το ίδιο αίσθημα όταν είδαμε τις πρώτες φωτογραφίες των Blasphemy, Beherit κ.α. πριν από 12 χρόνια. Τα γκρουπ αυτά έσπρωξαν τη κουλτούρα του μέταλ σε επίπεδα πρωτόγνωρα. Και δυστυχώς σήμερα, το 99.9% των γκρουπ που ηχογραφούν, δεν έχουν καμία σχέση με την ακραία αυτή κουλτούρα.

Γιατί διαλέξατε να παίξετε black metal; Είναι η μόνη μουσική διάσταση που μπορεί να εκφράζει το μίσος και την απέχθειά μας για τον Θεό, τον Χριστό και όλη την ανθρωπότητα.

Πως είναι η σκηνή στην περιοχή σας; Υπάρχουν ακόμη καλά γκρουπ που να συνεχίζουν επάξια το παλιό πνεύμα του underground;

Η σκηνή στις ΗΠΑ γαμιέται!... Δεν μπορώ να μνημονεύσω κάποιο άλμπουμ που να στέκεται επάξια και για χρόνια. Η σκηνή δεν πρόκειται ΠΟΤΕ να αγγίξει τον θρύλο που άφησαν τα παλιά γκρουπ όπως οι Blasphemy, Beherit, παλιοί Samael, Treblinka, Deathyell, κλπ. Υπάρχουν μόνο κάποια ελάχιστα γκρουπ όπως οι Conqueror, GoatSemen και μερικοί άλλοι που συνεχίζουν αξιοπρεπώς τη κουλτούρα που άφησαν οι προκάτοχοί μας στο underground.

Από πού αντλείτε έμπνευση για τους στίχους σας;

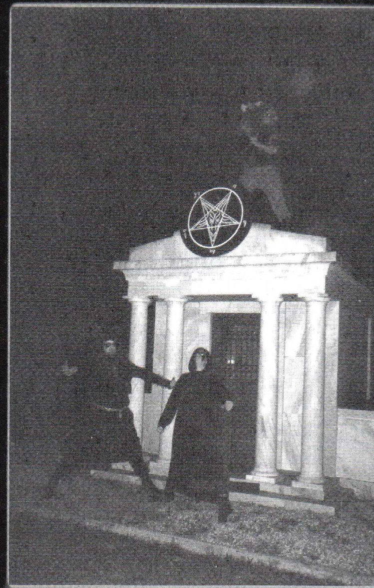
Hatred for God and humanity, Darkness,Evil, Satanism, Death, and Blasphemous aggression...

Το Black metal δημιουργήθηκε πριν αρκετά χρόνια για να επιβάλει τη θέληση του Σατανά στο κόσμο μας. Τι γνώμη έχετε για γκρουπ που γράφουν σήμερα για θέματα όπως η πολιτική, η φύση, ο πόλεμος;

Γαμιούνται όλοι αυτοί οι νεοφερμένοι φλώροι. Σιχαίνομαι τα γκρουπ που διατυμπανίζουν τα πιστεύω τους μέσα από ένα θρησκειολογικό πρίσμα (όπως κάνουν και οι Χριστιανοί άλλωστε). Τα γκρουπ με πολιτικούς στίχους είναι για τα μπάζα και ανάξια οποιασδήποτε αναφοράς. Η σκηνή σήμερα είναι απίστευτα παιδαριώδης σε σημείο που ούτε καν τολμώ να ακούσω την οποιαδήποτε νέα κυκλοφορία. Αφήστε να επιζήσει το πραγματικό underground και σταματήστε να μολύνετε το ιερό όνομα του black metal...

11)Τα τελευταία χρόνια έχουμε ένα νέο φαινόμενο στη σκηνή. Πολλά άτομα στο underground κερδοσκοπούν πουλώντας δίσκους σε περιορισμένη έκδοση σε αστρονομικές τιμές. Πιστεύεις ότι πρέπει να σταματήσουν αυτές οι παραγωγές σε περιορισμένα αντίτυπα ώστε να δοθεί επιτέλους η ευκαιρία σε κάποιους που ενδιαφέρονται για ένα γκρουπ να αποκτήσουν το υλικό του;

Πιστεύω ότι είναι καλό κάποιο υλικό να παράγεται σε περιορισμένο αριθμό ώστε να μην δίνεται η δυνατότητα στους trendies να αποκτήσουν αυτές τις κυκλοφορίες. Και πάλι όμως, οι δισκογραφικές είναι αυτές που το καθορίζουν και βγάζουν χρήματα από αυτή την υπόθεση. Για μένα δεν έχει καμία σημασία, είτε πουλήσω 100 ή 1000 αντίτυπα. Παίζουμε για τη πάρτη μας και δεν δίνουμε δεκάρα αν θα γίνουμε 'αποδεκτοί' από το σύνολο της "σκηνής" ...





Summoning of Infernal Legions





BATHORY

Το να γράψεις για ένα γκρουπ όπως οι Bathory είναι σαν να προσπαθείς να γράψεις την ιστορία ολόκληρου του black metal μέσα από ένα και μόνο συγκρότημα.
Γιατί, οι Bathory ήταν το Α και το Ω του black metal, από την αρχή του μέχρι σήμερα! Ποτέ άλλοτε στην ιστορία του heavy metal δεν έχει ξαναπαρουσιαστεί το φαινόμενο, ένα γκρουπ να δημιουργεί μια ολόκληρη σκηνή (όχι μόνο σχολή) και μέσα από τη σκηνή αυτή, κανείς να μην είναι σε θέση να ξεπεράσει τον δάσκαλο!
Το φαινόμενο Bathory έχει απασχολήσει την μεταλική κοινότητα στο σύνολό της από τα μέσα της δεκαετίας του ΄80 και είναι πραγματικά αξιοθαύμαστο το γεγονός ότι οι Bathory είναι αποδεκτοί σχεδόν από το σύνολο των metalheads, ανεξαρτήτου σχολής ή τεχνοτροπίας ή ακουσμάτων.
Είναι όμως ακόμη πιο αξιοπρόσεκτο το γεγονός ότι οι Bathory ήταν και είναι ένα ONE-MAN-BAND, μια τακτική που επηρέασε δεκάδες άλλους μουσικούς στο μέλλον να γράψουν τη δική τους μουσική, όπως τη θέλουν και όποτε την θέλουν, χωρίς να έχουν την ανάγκη να προστρέξουν στη βοήθεια ή συνεργασία άλλων μελών.
Ανέτρεψε την έννοια του συνόλου, της ομαδικότητας, της συλλογικότητας και προέταξε την Μοναδική, Απόλυτη, Αξεπάραστη αξία του ΑΤΟΜΟΥ. Αυτό είναι και η πιο τρανταχτή απόδειξη ότι ο Quorthon ήταν ένας πραγματικός Σατανιστής/Ελιτιστής/Ανώτερο Ον διότι κατάφερε ΜΟΝΟΣ του, πράγματα ακόμη και ένα μέλος των Iron Maiden για παράδειγμα, ούτε στο δακτυλάκι του δεν θα πετύχαινε.
Αυτή ήταν και η πραγματική αξία των Bathory για το black metal, η Δύναμη του **Ατόμου**, ο Θρίαμβος του **Εγώ**, η επιβολή και επικράτηση του **Ενός**. Μόνος εναντίων όλων, ο Quorthon επιβλήθηκε και παραμένει μέχρι σήμερα ατράνταχτος στον θρόνο του black metal ιερατείου αφού δεν έχει βρεθεί ακόμη ΑΥΤΟΣ που θα του πάρει τη θέση και θα τον ξεπεράσει.
Δεν είναι τυχαίο ότι η μουσική των Bathory κρύβει μέσα της έναν μοναδικό Ελιτισμό που ίσως ελάχιστα άλλα γκρουπ δεν κατάφεραν να αποδώσουν μέχρι σήμερα.
Το γεγονός επίσης ότι οι Bathory ποτέ δεν έπαιξαν live στην ιστορία τους, αποδεικνύει για άλλη μια φορά ότι το πραγματικό black metal ΔΕΝ είναι συναυλιακή μουσική αλλά μια ηχητική τελετουργία που λαμβάνει χώρα μόνο σε ΑΤΟΜΙΚΟ επίπεδο και ποτέ σε ομαδικό.
Σ΄ αυτό το σημείο μάλιστα θα θέλαμε να κάνουμε και μια μικρή παρέμβαση και να εκφέρουμε τη γνώμη ότι το black metal δεν χρειάζεται ούτε συναυλίες ούτε περιοδείες ούτε αντίστοιχες άλλες στρατηγικές marketing για να επιβιώσει και να αναπτυχθεί. Το black metal βρίσκεται μόνο σε προϊόντα (δίσκους, κασέτες, cd), τα οποία είναι ΑΤΟΜΙΚΗ ιδιοκτησία του κάθε ατόμου και συνιστούν τα εργαλεία του για την ατομική του μύηση και πνευματική τροφή.
Ας γυρίσουμε όμως πίσω στο θέμα μας και ας κάνουμε μια αναδρομή στη παρελθόν των Bathory.
Οι Bathory λοιπόν είναι το μουσικό project ενός αινιγματικού τύπου με το ψευδώνυμο Quorthon, γιός του Borje Forsberg, ιδιοκτήτη της δισκογραφικής εταιρίας Black Mark.
Η πρώτη δισκογραφική παρουσίαση ήταν με τα κομμάτια The Return Of Darkness and Evil και Sacrifice στις θρυλικές συλλογές Scandinavian Metal Attack, το 1984. Πολλοί ήταν αυτοί επίσης που γνώρισαν το γκρουπ μέσα και από τις συλλογές Speed Kills που κυκλοφόρησαν μεταγενέστερα και ήταν αφιερωμένες στα ακραία thrash/evil σχήματα της εποχής.
Το πρώτο άλμπουμ κυκλοφόρησε το 1984 με τίτλο Bathory. Θα μπορούσε κάποιος να πει ότι ο Quorthon ήταν ένα πιστό αντίγραφο των Venom: Κατά τη γνώμη μας όχι. Ο ήχος που εισήγαγαν οι Bathory στο άλμπουμ αυτό, μπορεί μεν να είχε κάποιες ομοιότητες με τους Venom ή άλλα ακραία σχήματα της εποχής (γιατί και οι Motorhead τότε θεωρούνταν από τα ακραία γκρουπ!), σίγουρα όμως οι Bathory ήταν κάτι μοναδικό και πρωτάκουστο για τότε. Βασικά χαρακτηριστικά του πρώτου αυτού άλμπουμ ήταν η παντελής έλλειψη μελωδίας, η απλοϊκότητα των συνθέσεων και η έντονη τάση θορυβισμού.
Το 1985 κυκλοφορεί το δεύτερο άλμπουμ του με τίτλο **The Return** το οποίο κατά τη γνώμη μας είναι ότι πιο κολασμένο και χαοτικό έχει ηχογραφηθεί ποτέ. Το άλμπουμ αυτό ήταν μια φυσική συνέχεια του πρώτου, παιγμένο πιο γρήγορα, πιο σκληρά και πιο βαριά. Μεγάλη αίσθηση επίσης προκάλεσε και το εξώφυλλο του άλμπουμ που σκιαγραφούσε ίσως για πρώτη φορά στην ιστορία του μέταλ την αυγή μιας νέας εποχής, σκοτεινής και απάνθρωπης.
Το 1986 ακολουθεί η τρίτη βινυλιακή έφοδος των Bathory με το **Under The Sign Of The Black Mark**. Με το άλμπουμ αυτό, ο Quorthon εισάγει τον ακροατή σε μια νέα ηχητική διάσταση που όμοιά της κανένα άλλο γκρουπ της εποχής δεν είχε επιτύχει. Αν τα δύο πρώτα άλμπουμ ήταν μνημεία βλασφήμειας και χαοτικού θορύβου, το Under The Sign... έφερε στο μέταλ για πρώτη φορά ένα νέο ήχο, βασισμένο στην ατμοσφαιρικότητα και την Μαγεία! Οι Bathory ξεπέρασαν ακόμη και κάποιους Celtic Frost ως προς την ικανότητά τους να γράφουν κομμάτια ασύλληπτα γρήγορα και βαριά αλλά συγχρόνως μελετημένα, σωστά

δομημένα και επιτυχή στην απόλυτη αποτύπωση του αποκρυφισμού.
Το άλμπουμ αυτό χαιρετίστηκε με θριαμβευτικά σχόλια από τους λίγους (για την εποχή) ανοιχτόμυαλούς μεταλλάδες και έβαλε τα θεμέλεια για την κατοπινή πορεία των Bathory.
Μέχρι και το Under the Sign..., ο Quorthon δίνει το στίγμα της Μαγείας και του Αποκρυφισμού στις δουλειές του. Το άλμπουμ αυτό ουσιαστικά έθεσε τα θεμέλια για την γέννηση, ανάπτυξη και γιγάντωση της Β΄ γενιάς του black metal, μισή δεκαετία αργότερα. Μια άλλη λεπτομέρεια, θεμελιώδους σημασίας που πρέπει εδώ να αναφέρουμε ότι με τα τρία πρώτα αυτά άλμπουμ, οι Bathory παρουσίασαν για πρώτη φορά μια σοβαρή στιχουργική έκφραση του αποκρυφισμού, ξεφεύγοντας από το τετριμμένο αντι-χριστιανικό ύφος πολλών άλλων γκρουπ του thrash/death της εποχής (πρώτη γενεά του black metal).
Τέλος, στο Under The Sign... υπάρχουν και τα πρώτα στοιχεία που θα οδηγήσουν στη νέα εξελικτική πορεία του Quorthon, στα επόμενά του άλμπουμ και που εστιάζονται σε δύο κομμάτια. Το Enter The Eternal Fire θα μπορούσε να θεωρηθεί μια ακόμη πιο σκοτεινή έκδοση του *Bridge Of Death* των *Manowar* ενώ στο *Equimanthorn* υπάρχει για πρώτη φορά ενασχόληση με τη *viking* θεματολογία.
Φτάνουμε στο 1988 οπου με απουσία δύο ετών περίπου, οι Bathory ηχογραφούν το τέταρτο άλμπουμ·τους, **Blood Fire Death**.
Ο δίσκος αυτός εκτόξευσε στο γκρουπ στο πάνθεον της μεταλικής αιωνιότητας και έκανε τους Bathory προσιτό σε ένα ευρύτερο κοινό του μέταλ, χωρίς το γκρουπ να χάσει ούτε έναν από τους παλιούς του θαυμαστές. Μιλάμε για ένα μοναδικό επίτευγμα στην ιστορία του μέταλ και ειδικά μάλιστα σε μια περίοδο έντονων ζυμώσεων στην παγκόσμια σκηνή. Το thrash metal είχε αρχίσει να πέφτει, και το παραδοσιακό μέταλ είχε αρχίσει να αντικαθίσταται από προϊόντα μαζικής κατανάλωσης (Bon Jovi, Whitesnake κλπ). Σε μια εποχή που όλοι βρίσκονταν στα πρόθυρα της κατάρευσης ή της έντονης αλλαγής του ήχου τους (Manowar, Maiden, Priest κλπ), οι Bathory όχι μόνον δεν ξέχασαν το παρελθόν τους, όχι μόνον δεν ευτελίστικαν, αλλά περήφανα παρουσίασαν μια νέα διάσταση στον ήχο του μέταλ, ένα όνειρο που έμεινε ανεκλπήρωτο από κόποιους Manowar!
Το Blood Fire Death σηματοδοτεί την στροφή του γκρουπ στην Σκανδιναβική παράδοση και ο ήχος κινείται πλέον σε πιο επικές αιχμές/φόρμες. Τα κομμάτια δεν χάνουν τίποτα από την ένταση, τον όγκο και την ταχύτητα, το όλο περιβάλλον όμως θυμίζει πολεμικά εμβατήρια. Η εισαγωγή For All those who died είναι ένα πραγματικό αριστούργημα με υπερκόσμιες μελωδίες που εισάγει τον ακροατή σε ένα μαγευτικό ταξίδι. Ο δίσκος αυτός ακούγεται μόνο με αισθήματα και αυτό είναι κάτι που ελάχιστοι καλιτέχνες είναι σε θέση να πετύχουν. Η εικονοπλαστική ικανότητα του Quorthon φέρνει τον ακροατή αντιμέτωπο με οράματα μυθικών μαχών, την υπέρβαση της ανθρώπινης φύσης και την είσοδο του στον κόσμο των ημίθεων.
Αν λοιπόν οι τρεις πρώτοι δίσκοι των Bathory ήταν τα θεμέλια για το black metal της δεύτερης γενιάς, το Blood Fire Death ήταν το άλμπουμ που δημιούργησε το παγανιστικό μέταλ, 10 χρόνια σχεδόν αργότερα.
Θα άξιζε να κάνουμε μια μικρή παρέμβαση και να μιλήσουμε για την εικαστική επιμέλεια όλων των δίσκων των Bathory που είναι κάτι παραπάνω από καταπληκτική. Τόσο το αινιγματικό εξώφυλλο του Under The Sign..., όσο και οι καταπληκτικοί πίνακες που κοσμούν τα Blood Fire Death, Twillight Of The Gods, Hammerheart υποστηρίζουν οπτικά το μεγαλείο των Bathory.
Τα δύο άλμπουμ που ακολούθησαν το έπος του Blood fire, το **Hammerheart** τον Απρίλιο του 1990 και το **Twillight Of The Gods** τον Οκτώβριο του 1991 θα ολοκληρώσουν την στροφή του γκρουπ προς τον επικό ήχο.
Ο Quorthon μέσα από τους στίχους του εξαπολύει μια μεγαλειώδη επίθεση κατά του ξένου θρησκευτικού εισβολέα (Χριστιανισμός) που εκτόπισε τις παραδόσεις των **Vikings** και μόλυνε με τη παρουσία του τον Δυτικό Πολιτισμό.
Ο Quorthon αποδεικνύει ότι είναι ένας ΣΤΡΑΤΕΥΜΕΝΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΣ και ηγείται μόνος και αγέρωχος τις φάλαγγες των μεταλλικών πολεμιστών.
Αφιερώνει το Under The Runes (από το Twillight of the gods) στις λεγεώνες των WAFFEN SS ενώ στα ευχαριστήρια του ίδιου δίσκου μνημονεύεται και ο Γερμανός αξιωματικός των SS, Rudolf Lehman.
Το οπισθόφυλλο του Hammerheart φιλοξενεί περήφανα μία κυκλική Σβάστικα. Η αρχική μάλιστα ονομασία του άλμπουμ ήταν "Επανένωση" στα Γερμανικά για να χαιρετήσει την ένωση των δύο Γερμανιών σε ένα κράτος, για λόγους marketing όμως τελικά η εταιρία απέρριψε την ιδέα του αυτή.
Το 1994 ακολουθεί το **Requiem** στο εξώφυλλο του οποίου υπάρχει η φωτογραφία με τη σωρό των νεκροκεφαλών από το νεκροταφείο του Κατύν, όπου οι Σοβιετικοί κομμουνιστές κατέσφαξαν 15.000 Πολωνούς αξιωματικούς. Στο ίδιο άλμπουμ υπάρχει και το κομμάτι "Blood And Soil" (Αίμαι και Γη) το οποίο δεν χρειάζεται ιδιαίτερη γνώση να καταλάβουμε που απευθύνεται.
Στις συνεντεύξεις του ο Quorthon εμφανίζεται εξίσου κυνικός και προκλητικός:
"... οι πολιτικοί και οι κουλτουριάρηδες είναι καταραμένοι διεθνιστές και ξεχνούν ότι οι άνθρωποι είναι διαφορετικοί μεταξύ τους σε όλο τον κόσμο. Είμαι προετοιμασμένος να πολεμήσω κάτω από τις Ρούνες για τους Θεούς των Πατέρων μου. Υπάρχουν αξίες μέσα στο πέρασμα των αιώνων που παραμένουν αναλλοίωτες και αξίζει κανείς να πολεμήσει γι αυτές..."
Οι Bathory δεν έμειναν άπραγοι σε ολόκληρη τη δεκαετία του ΄90. Δύο ακόμη στουντιακά άλμπουμ κυκλοφόρησαν, τα **Octagon** (1995) και το πιο πρόσφατο, **Destroyer Of The Worlds** (2001). Υπάρχουν επίσης τρεις συλλογές με τίτλο **Jubileum (vol. 1,2,3)** καθώς και το **Blood On Ice** (1996) το οποίο περιέχει ξαναηχογραφημένα κομμάτια της πρώτης περιόδου δημιουργίας του γκρουπ που δεν κυκλοφόρησαν ποτέ.
Δυστυχώς, στη δεκαετία του ΄90 το ενδιαφέρον του κόσμου μετακινήθηκε στο νέο κύμα του black metal και οι Bathory έμειναν μακρυά από τα φώτα της δημοσιότητας.
Ποιος όμως από τους σκοτεινούς μαχητές του μέταλ, όλα αυτά τα χρόνια θα ξεχάσει τους Bathory; Εχετε δει πολλούς δίσκους τους στα μεταχειρισμένα; Εχετε διαβάσει κάποια συνέντευξη από νέα γκρουπ που να μην τους αναφέρουν στις επιρροές τους;
....μαζί με τους ομόαιμους αδελφούς μου, γεννημένοι στη γη του Αίματος, πάνω στον Πάγο... και τώρα πρέπει να ακούσετε το τραγούδι μου, να φέρετε μαζί σας τον Βόρειο Άνεμο χωρίς να νοιώσετε φόβο... αγγίξτε τη νύχτα, μπορεί να δείχνει τόσο ατέλειωτη και παντοτινά σκοτεινή...





"Sacrosanct man
as microcosm
four
temperaments -
statuesque entity
the fortitude of a
pristine creature
transcend tyranny
quintessential
power
horus ablaze
against a setting
of fear
four tiered earth
at his feet
sapient eye
illuminates the
fleeting staircass
ascent of
deliverance
invincibility"

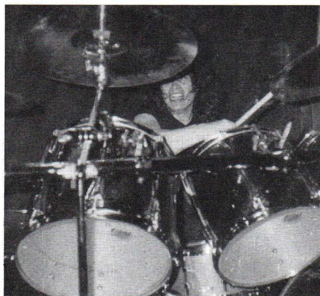
ORDER FROM CHAOS

Στίχοι απόκοσμοι, στίχοι αινιγματικοί, στίχοι που βγήκαν από τα αρχεία μιας πανάρχαιας απαγορευμένης γνώσης.
Οι Order From Chaos, δεν ήταν ένα τυχαίο συγκρότημα. Παρέμειναν αινιγματικοί μέχρι το τέλος τους, όταν τα μέλη τους χωρίστηκαν σε διαφορετικές κατευθύνσεις. Ο Chuck Keller δημιούργησε τους VELPECULA και ο Pete Helmkamp συνέχισε με τους γνωστούς σήμερα ANGEL CORPSE.
Οι Order From Chaos ήταν από τα πρώτα γκρουπ που εισήγαγαν τον ΕΛΙΤΙΣΜΟ στη θεματολογία τους, βαθιά επηρεασμένοι από τον μυστικιστικό φασισμό και τη θεωρία του Κοσμικού Χάους. Την εποχή βέβαια που έγραφαν για τέτοια θέματα, δεν υπήρχε στη σκηνή του underground ανεπτυγμένο το ιδεολογικό/θεοσοφικό υπόβαθρο ώστε ο κόσμος να τους κατανοήσει.
Το γκρουπ φτιάχτηκε το 1987 με τριμελή σύνθεση την οποία διατήρησε μέχρι και το τέλος τους. Ηχογράφησαν τρία ντέμος από τα οποία, το Crushed Infamy (1989) έκανε το γκρουπ ιδιαίτερα γνωστό στο underground. Το 1990, ένας ανεξάρτητος παραγωγός από τη Γαλλία τύπωσε ένα 7ιντσο ep για λογαριασμό τους. Το "Will To Power" κυκλοφόρησε σε 1100 αντίτυπα και έγινε ανάρπαστο.
Τον χειμώνα του 1991, το γκρουπ μπήκε στο στούντιο για να ηχογραφήσει το πρώτο πλήρες άλμπουμ του με τίτλο Stillbirth Machine. Το γκρουπ παραμένει σταθερό στις ηχητικές αξίες που είχε χαράξει από τα πρώτα του ντέμο: οργιαστικό death metal, χαώδης παραγωγή, ένα εφιαλτικό αμάλγαμα που έπεσε καταπέλτης για να ταράξει μια ήδη κορεσμένη σκηνή του death metal.
Η κυκλοφορία του Stillbirth Machine ήταν αρκετά επεισοδιακή. Στην αρχή ανέλαβε να το κυκλοφορήσει ένας Αμερικάνος παραγωγός (Wild Rags) ο οποίος είχε ήδη δημιουργήσει τη φήμη του μεγαλύτερου απατεώνα στο underground! Η προγραμματισμένη κυκλοφορία του άλμπουμ για κυκλοφορία τον Ιούλιο του 1992 αναβάλλονταν διαρκώς μέχρι που το συγκρότημα απογοητευμένο, άρχισε να αναζητεί καινούργια εταιρία για την κυκλοφορία του. Στις



αρχές του 1992, ο Pete Helmpkamp ήρθε σε επαφή με την Ελληνική DECAPITATED records η οποία ήδη είχε δημιουργήσει ένα μικρό αλλά αξιόπιστο δισκογραφικό προφίλ (Mortuary Drape, Rotting Christ, Abhorer, Necrophile) με την οποία και συμφώνησαν για τη παραγωγή του Stillbirth Machine.
Το άλμπουμ πράγματι κυκλοφόρησε τον Ιούνιο του 1993 σε cd, κασέτα και βινύλιο, ένα συνδιασμό τριών φορέων ήχου που ελάχιστες εταιρίες μέχρι τότε χρησιμοποιούσαν. Την ίδια εποχή, μια ΠΕΙΡΑΤΙΚΗ έκδοση του Stillbirth Machine κυκλοφόρησε τελικά από τη Wild Rags δημιουργώντας σύγχυση στην αγορά και αρκετές παρεξηγήσεις που κράτησαν και για μερικά χρόνια αργότερα.
Οι Order From Chaos συνέχισαν την ανοδική τους πορεία, ανοίγοντας συναυλίες για γκρουπ όπως οι Bolt Thrower, Deicide, Overkill, Morbid Angel κ.α.
Το γκρουπ συνέχισε ηχογραφώντας το 1995 ένα 10"ep με τίτλο Plateau Of Invisibility και ένα ακόμη άλμπουμ με τίτλο Conqeror Of Fear για να διαλυθεί ήσυχα και τα μέλη του να σχηματίσουν τους Angel Corpse και Velpecula.
Οι Order From Chaos δημιούργησαν όπως είπαμε μεγάλη αίσθηση στο underground, σε μια εποχή που το υγιές death metal μετουσιώνονταν σε black. Ηχητικά λοιπόν ο O.F.C. μπορεί να ανήκουν σε μια πολύ σκοτεινή death metal έκδοση, η κουλτούρα τους όμως πηγάζει μέσα από τις αποκρυφιστικές Ελιτιστικές θεωρείες του black.





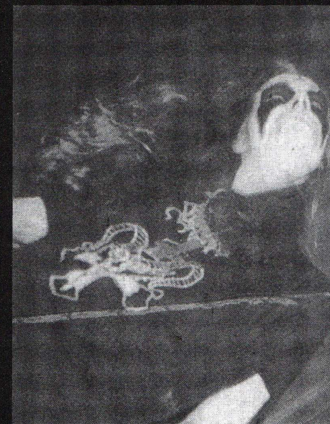


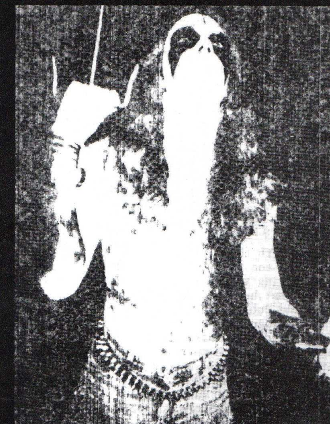




Οι Master's Hammer είναι ένα από τα πολλά αυτά αινιγματικά γκρουπ του παρελθόντος που έχουν αφήσει ανεξίτηλα το στίγμα τους στη μνήμη όσων έζησαν την αναγέννηση του black metal στα τέλη των 80ies.
Το γκρουπ έγινε γνωστό μέσα στους κύκλους του underground κυρίως από τον Euronymous των (The True) Mayhem, όταν τους ανέφερε συχνά στις "επερχόμενες κυκλοφορίες" της εταιρίας του, Deathlike Silence. Και μια αναφορά από το στόμα του Euronymous εκείνη την εποχή, συνεπάγονταν με ταυτόχρονη αναγνώριση, ακόμη και αν δεν είχες ακούσει τίποτα από αυτούς!
Οι Master's Hammer είναι δημιούργημα ενός εκκεντρικού τύπου από την (πρώην) Τσεχοσλοβακία, του Franta Storm ο οποίος δολοφόνησε τη γιαγιά του για να κληρονομήσει το σπίτι της στην εξοχή!
Μαζί με τον Big Boss από τους Root και γκρουπ όπως οι Amon και οι Crux, οι Master's Hammer έβαλαν τα θεμέλια για τη δημιουργία του πρώτου underground black metal στη Τσεχία αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο!
1988 λοιπόν και ο πρώτος πυρήνας των Master's Hammer μπαίνει στο στούντιο για να ηχογραφήσει το πρώτο τους ντέμο με τίτλο "Finished" και με βασική επιρροή (τι άλλο;!), τους Bathory.
Το καλοκαίρι του1989 το γκρουπ αποπειράται να κάνει την πρώτη του συναυλία. Αποτέλεσμα; Ολονύχτια κράτηση και ανάκριση του Franta Storm στα κρατητήρια της Τσεχοσλοβάκικης ασφάλειας!
Αυτή θα ήταν ίσως και η τελευταία ενόχληση από τις αρχές μια και που λίγες μήνες αργότερα ο κομμουνισμός κατέρρευσε και ο κόσμος που ζούσε στο πρώην Ανατολικό μπλοκ (πίσω από το "Σιδηρούν Παραπέτασμα") μπόρεσε να επιτέλους να έρθει σε επαφή με τον "έξω" κόσμο.
Το γκρουπ, παρ΄όλες τις αντίξοες συνθήκες όπως η ανυπαρξία μελών να παίξουν μαζί τους, ελλιπής πληροφόρηση, ανυπαρξία χώρων για ηχογραφήσεις και ότι άλλο στραβό και ανάποδο μπορούσε να υπάρχει σε μια πρώην κομμουνιστική χώρα, μπαίνει στο στούντιο για να ηχογραφήσει το δεύτερο ντέμο του με τίτλο "The Mass". Αποτέλεσμα; Ένα από τα πιο μαγευτικά και μυστηριακά δείγματα black metal που ηχογραφήθηκαν ποτέ, μέχρι και σήμερα! Λόγω ίσως της κακής παραγωγής, ο ήχος του είναι τόσο παράδοξος και αβυσσαλέος που χάνεις την αίσθηση ότι παίζουν ανθρώπινα όντα...
Για άλλη μια φορά, η μεγαλύτερη επιρροή στο γκρουπ παραμένουν οι Bathory, περασμένοι μέσα ένα ψυχεδελικό ταξίδι με άγνωστο προορισμό!
Το ντέμο περιείχε 8 κομμάτια και καθιέρωσε το γκρουπ ως ένα από τα πιο προοδευτικά και ανερχόμενα στην υπο- ανάπτυξη τότε σκηνή του death/black.
Το 1990 έδωσε πάνω από 20 συναυλίες στη χώρα του μέχρι που τους προσέγγισε μια τοπική εταιρία. Το πρώτο τους πλέον επίσημο άλμπουμ ηχογραφήθηκε τον Δεκέμβριο του 1990 για να κυκλοφορήσει τον Φεβρουάριο του 1991 με τίτλο "Ritual". Μέσα στον πρώτο χρόνο της κυκλοφορίας του, πούλησε μόνο στην Τσεχία περίπου 25.000 αντίτυπα, αριθμός που ακόμη και σήμερα σοκάρει τις "ανεπτυγμένες" μεταλλικές αγορές του Δυτικού κόσμου!
Μέσω πολλών underground traders, πολλά αντίτυπα του δίσκου βρέθηκαν και στα χέρια πολλών Ευρωπαίων καθιερώνοντας το γκρουπ ως ένα από τα πιο ελπιδοφόρα του black metal. Το γκρουπ συμμετείχε επίσης με ένα κομμάτι (Annihilation of antichrist) στις cult για την εποχή τους συλλογές της Witchhunt records.
Άλλο ένα ντέμο ακολούθησε το 1990 με τίτλο "The Fall Of Idol" για το οποίο δυστυχώς δεν υπάρχουν άλλες πληροφορίες.
Τον Φεβρουάριο του 1991, ο Franta Storm ξεκίνησε να υλοποιήσει ένα φιλόδοξο έργο που θα αποτελούσε και τη λογική συνέχεια του γκρουπ: μια κλασσική όπερα σε τρία μέρη, εμπνευσμένη από τις αποκρυφιστικές παραδόσεις της Βόρειας Βοημίας. Οι στίχοι γράφτηκαν σε μεσαιωνικά Τσέχικα ενώ η μουσική βασίστηκε σε κλασική μουσική του 19 αιώνα και παλιά Γερμανικά και Αυστριακά Στρατιωτικά εμβατήρια. Το πρωτότυπο αυτό έργο για την εποχή του, κυκλοφόρησε στην αρχή σε κασέτα με τίτλο Jilemnicky Okultista (Occultist from Jilemnice) και μόνο στην Τσεχία πούλησε πάνω από 3500 αντίτυπα.
Το καλοκαίρι του 1992 το γκρουπ υπέγραψε με την Γαλλική Osmose prod. για να κυκλοφορήσει δύο άλμπουμ. Παράλληλα, το γκρουπ έστησε το δικό του στούντιο προβών και ηχογραφήσεων αποκτώντας έτσι απόλυτη ανεξαρτησία κινήσεων και πλήρη απαγγίστρωση από το ληστρικό κύκλωμα των στούντιο, managers και παραγωγών που τους ταλαιπωρούσαν όλα αυτά τα χρόνια!
Το 1992 κυκλοφόρησε και ένα (σπάνιο πια) 7ιντσο με τίτλο Klavierstuck το οποίο βοήθησε και αυτό να γίνει ακόμη πιο γνωστό του γκρουπ στους underground κύκλους.
Το 1993 κυκλοφόρησε το ντέμο τους The Jilemnice Occultist σε cd/lp αποσπώντας μάλλον αρνητικές αντιδράσεις από το κοινό. Όχι μόνο ο πειραματισμός του γκρουπ ήταν λίγο περίεργος για μια εποχή που το ακραίο καταιγιστικό black metal βρίσκονταν σε έξαρση αλλά ήταν και η περιβόητη αυτή φωτογραφία του γκρουπ στο οπισθόφυλλο που προξένησε πολλά περιπαιχτικά σχόλια (ένας είχε το μουστάκι και τη χωρίστρα του Χίτλερ, ο άλλος βγήκε με βερμούδες... ξέρετε τώρα, τα κουτσομπολιά των μεταλλάδων!...)
Το 1996 κυκλοφόρησε ένα ακόμη άλμπουμ τους, το Slagry στο οποίο το γκρουπ πειραματίζεται με το... techno. Αυτό ήταν και το τέλος των Master's Hammer αφού έχασαν όλους τους παραδοσιακούς τους θαυμαστές σε μια έξαρση εγωπαθούς εκκεντρισμού.
Οι Master's Hammer έχουν διαλύσει πλέον εδώ και πολύ καιρό και είναι άγνωστη η πορεία που ακολούθησε ο Franta Storm και η παρέα του μετέπειτα.
Το γκρουπ λατρεύτηκε από πολλούς οι οποίοι όμως στη πορεία γύρισαν τη πλάτη τους. Οι Master's Hammer παρουσίασαν ένα πειραματισμό σε μια λάθος ίσως εποχή και είχαν μια απότομη εξέλιξη χωρίς να είναι σε θέση να τεκμηριώσουν αυτό που είχαν στο μυαλό τους.
Το άλμπουμ τους Ritual όπως και το ντέμο τους The Mass θα παραμείνουν πάντως από τα πιο ακριβά κληροδοτήματα στην ιστορία του black metal.







Ένα από τα παλαιότερα γκρουπ του Ευρωπαϊκού underground ήταν οι Bestial Summoning από την Ολλανδία. Μαζί με θρυλικά γκρουπ όπως οι Exmortes, Apator, Necroschisma, Inverted Pentagramm κ.α., οι Bestial Summoning είναι από τα γκρουπ που εισήγαγαν το γνήσιο πνεύμα του μεσαιωνικού black metal. Το γκρουπ κυκλοφόρησε ένα άλμπουμ και ένα 7ιντσο (δυσεύρετα πλέον) και εξαφανίστηκε. Ως ένα μικρό φόρο τιμής θα θέλαμε να αναδημοσιεύσουμε μια παλαιά συνέντευξή τους που δόθηκε το 1992 από τον Sepiroth...

Πες μας μερικά πράγματα για τη δημιουργία του γκρουπ.
Εφτιαξα τους Bestial Summoning το καλοκαίρι του 1990 καθοδηγούμενος από Σατανικές δυνάμεις που μου υπαγόρεψαν να παίξω black metal. Για μένα, το black metal είναι η καλύτερη μουσική όλων των εποχών. Το black metal είναι πραγματικό, είναι Αληθινό!

Πες μας για το ντέμο σας...
Το ντέμο μας έχει τίτλο *Sodomistic Rituals* και ηχογραφήθηκε ρηχέρσαλ διότι θέλαμε να έχει όσο το δυνατό πιο βρώμικο και χαοτικό ήχο. Πιστεύω ότι με το ντέμο αυτό θα γίνουμε το καλύτερο black metal γκρουπ της Ολλανδίας και δεν νομίζω ότι αυτό είναι κάτι δύσκολο να το κατορθώσουμε αφού δεν υπάρχουν πολλά άλλα γκρουπ στη σκηνή.

Ξέρω ότι ποτέ δεν παίζετε ξανά τα ίδια κομμάτια σας. Γιατί αυτό;
Παίζουμε ότι μας έρχεται στο μυαλό τη κάθε στιγμή. Δεν θυμόμαστε ποτέ τι έχουμε παίξει στις ηχογραφήσεις. Το ίδιο θα κάνουμε και για τις ηχογραφήσεις του άλμπουμ μας, θα υπάρχουν μόνο νέα κομμάτια με νέους στίχους. Θέλουμε η μουσική μας είναι το ίδιο στιγμιαία όπως και τα one night stands!

Είχες κάποια σχέδια να φτιάξεις μια black metal εφημερίδα!
Δεν πρόκειται για εφημερίδα αλλά για newsletter. Εχει τίτλο *Magic Circle* και θα είναι το πιο σκοτεινό και μαύρο newsletter που εκδόθηκε ποτέ. Θα γράφει μόνο για απόλυτα Σατανικά γκρουπ και αποκρυφιστικά θέματα και θα διατίθεται μόνο σε πραγματικούς Σατανιστές.

Τι γνώμη έχεις για τα fake γκρουπ;
Είναι χαμένος χρόνος να ασχολείσαι με ανεγκέφαλα πουστράκια. Όλα αυτά τα γκρουπ των "μεγάλων" εταιριών, Earache, Peaceville κλπ είναι ένα μάτσο σκατά, να πάνε να γαμηθούν όλοι τους.

Ποια είναι τα αγαπημένα σου γκρουπ; Ακούς μόνο black metal;
Μου αρέσουν γκρουπ όπως οι Bathory, Mayhem, Angelgoat, Grotesque, Beherit, Demonos, Jetblack, Darkified, Abruptum και πολλά άλλα. Ναι, είμαι ένας απόλυτος black/death metal φαν. Μερικές φορές ακούω και γκρουπ όπως οι Mercuful Fate, Death SS, Black Widow και μερικά άλλα.
Είμαι επίσης tape trader και διαθέτω μέχρι στιγμής γύρω στους 1450 τίτλους, μόνο από death/black!

Κάτι για το τέλος;
Αγοράστε το ντέμο μας. Περιέχει 8 κομμάτια διάρκειας 30 λεπτών. Η μουσική είναι ***blasphemedesecratedholocaustblackmetalchaos!!!***





ABHOR

Το γκρουπ φτιάχτηκε το 1997 και κυκλοφόρησε τα ντέμο "In Tuo Honori Preparatum" το 1998 και "Nox Isccuta" το 1999. Το 2000 κυκλοφόρησε ένα cd με τίτλο "Nequaquam Vacuum" το οποίο περιέχει και τις δύο προαναφερθείσες ηχογραφήσεις και το οποίο είναι ένα αρκετά ενδιαφέρον δείγμα τυπικού Ευρωπαϊκού black. Ο ήχος τους κινείται στα πλαίσια του παλιού Νορβηγικού ήχου με κάποια pagan περάσματα. Η κιθαριστική δουλειά είναι αρκετά ενδιαφέρουσα αλλά δυστυχώς επισκιάζεται από την μέτρια ενορχήστρωση. Οι Abhor έχουν μελωδικά επικά θέματα που ενσωματώνουν στον παραδοσιακό ήχο του black χωρίς να χάνουν σε δύναμη.

Μπορείτε να επικοινωνήσετε:
Abhor/Domine Saevum Gravem/Via Pilade 8/
35026 Conselve PD/Italy

CROMLECH

Το Τσέχικο ντουέτο των Cromlech έχει κάνει μια πολύ δυναμική είσοδο στο χώρο του pagan με το ντεμπούτο τους Ve Hvozdech...

Ο ήχος θυμίζει πολύ Graveland (μιλάμε για τον παράδοξο αυτό ηλεκτρισμένο ήχο της κιθάρας, σήμα κατατεθέν της pagan σκηνής) ενώ η στιχουργία είναι στην ντόπια γλώσσα.

Μυθικά, επικά θέματα περασμένα μέσα από καταιγιστικά ριφς και απόκοσμες απαγγελίες συνθέτουν την εικόνα ενός βαθιά χωμένου γκρουπ στη μαγεία των αρχαίων δοξασιών. Κομμάτια που ξεχωρίζουν από το άλμπουμ αυτό είναι τα "Zatrollene Hvozdy", "Od Kolebky po raekv" και "Hrde proti Bilemu Kristu" που μόνο από τους τίτλους τους μπορεί κάποιος να εντοπίσει την αντιχριστιανική θέση του γκρουπ.

www.//come.to/eclipse.prod







MALEFICENTIA

Από τα άδυτα της ανερχόμενης Γαλλικής σκηνής ανακαλύψαμε τους Maleficentia στους οποίους μάλιστα πολύ καλή εντύπωση έκαναν οι καλογραμμένοι και ψαγμένοι στίχοι τους, πράγμα όχι και τόσο συχνό στη σημερινή black metal κοινότητα.
Το γκρουπ υπάρχει από το 1997 και αποτελείται από τους Aragothe, Camazoth, Nergal, Molkhor, Lolth και Balrog. Ο ήχος τους είναι επηρεασμένος από την Σκανδιναβική σχολή, κάτι που δεν τους διαφοροποιεί ιδιαίτερα από την μάζα αλλά όπως είπαμε και πριν, αρκετό ενδιαφέρον έχει η στιχουργική τους δουλειά.
Μπορείτε να γράψετε στη διεύθυνση:
Everlasting/13 rue Creuse/ 77151 Montceaux/ France





FROSTMOON

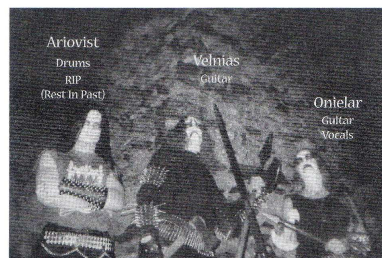
Άλλο ένα πολύ ενδιαφέρον black/pagan γκρουπ από την παραπαίουσα πλέον Νορβηγία είναι οι Frostmoon. Πρέπει να παραδεχθούμε ότι ο pagan ήχος στη κυριολεξία απαγγίστρωσε το black metal από τον ηχητικό του κορεσμό και έδωσε μια νέα διάσταση στην στιχουργική ερμηνεία και απόδωση.
Οι στίχοι είναι γραμμένοι στα Νορβηγικά εκτός από τρία κομμάτια, τα A Funeral Memorial, Attack of the Northern Frostwind και Black Bestial Funeral που είναι στα Αγγλικά.
Οι Frstmoon είναι ένα διμελές σχήμα από τους Massacra και Vinterfrost και η δισκογραφία τους περιλαμβάνει τα 7ιντσα "Tordenkrig", "Ancient Vardohus" (split με τους Ork) και το άλμπουμ "Black Bestial Funeral". Πρόσφατα κυκλοφόρησε και ένα ακόμη cd το οποίο περιλαμβάνει το υλικό τους από τα εξαντλημένα 7ιντσα και κάποιες ακυκλοφόρητες ντέμο ηχογραφήσεις, με τίτλο "Tordenkrig" Ένα πολύ ενδιαφέρον γκρουπ το οποίο έχει τα φόντα να συνεχίσει αξιοπρεπώς την παράδοση του Σκανδιναβικού ήχου, μέσα από επικές ερμηνείες πλέον.
e-mail: soundriot@mail.telepac.pt





DARKENED NOCTURN SLAUGHTERCULT

Αν και δεν έχουμε πολλές πληροφορίες για το γκρουπ αυτό, μάλλον πρόκειται για άλλο ένα cult σχήμα από την τεράστια άγνωστη Γερμανική underground σκηνή.
Ο ήχος τους θυμίζει αρκετά Necrophagia με πολλά thrash περάσματα στη κιθάρα. Το βασικότερο θέμα των στίχων τους μάλλον επικεντρώνεται στη ρύπανση του πλανήτη από αυτό που αποκαλούμε "ανθρωπότητα" και φυσικά μας βρίσκουν απολύτως σύμφωνους.
Εχουν κυκλοφορήσει ένα cd με τέσσερα κομμάτια και μπορείτε να επικοινωνήσετε στη διεύθυνση:
Sven Galinsky/ Wahnerweg 7/53819 Seelscheid/Germany





BLOODSTORM

Ένα καταπληκτικό γκρουπ από το ανερχόμενο Αμερικάνικο underground είναι αναμφισβήτητα οι BloodStorm που αποτελούνται από τους Nexarulhu, Mezzadurus, Telor Coraxo και Axarcuth. Ο ήχος τους είναι απίστευτα άγριος και βίαιος και σε πολλά σημεία αποκαλύπτει τις εμφανείς τους επιρροές από τον Ευρωπαϊκό ήχο του ακραίου thrash των 80ies (κυρίως τους Celtic Frost). Αυτό που κάνει τα Αμερικάνικα black σχήματα να διαφέρουν από τα αντίστοιχα Ευρωπαϊκά είναι σίγουρα η υψηλότερη μουσική κατάρτιση των μουσικών και φυσικά οι παραγωγές που δεν στερούν τις συνθέσεις από τη δύναμη και την καταιγιστικότητά τους.
Μπορείτε να επικοινωνήσετε και πιθανώς να αποκτήσετε και το cd τους Pestilence From the Dragonstar από τη ηλεκτρονική διεύθυνση:
metalczine@aol.com

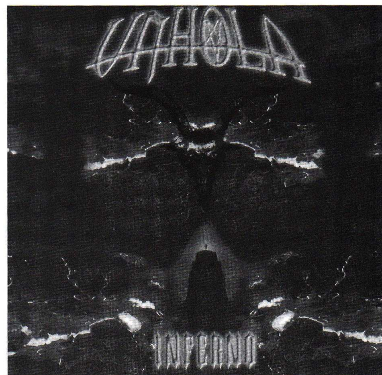




OCCULTUS

Η Κολομβία (όπως και γενικότερα όλη η Νότια Αμερική) έχουν παράδοση στο λεγόμενο "καθυστερημένο" black metal. O ήχος είναι απολύτως παλαιομοδίτικος και στάσιμος, οι στίχοι γραμμένοι συνήθως στα Ισπανικά ή σε κάκιστα Αγγλικά ενώ η θεματολογία εξαντλείται σε πρωτόγονες αντιχριστιανικές εξάρσεις. Αυτό πάντως δεν μας ενοχλεί ιδιαίτερα διότι ξέρουμε πια ότι η Νότια Αμερική είναι ένα φυτώριο σκληροπυρηνικού "λαϊκού" black metal που κάποια στιγμή θα δώσει μια άλλη πνοή στον κουρασμένο πλέον Δυτικό ήχο.





UNHOLA

Ένα από τα λίγα γκρουπ που ξέφυγαν από την παράδοση του Φινλανδικού 'gay/atmospheric" είναι οι Unhola. Το γκρουπ βέβαια μπαίνει στο πειρασμό να χρησιμοποιήσει πλήκτρα αλλά η χρήση τους δεν είναι και τόσο άσχημη. Υπάρχουν πολλά μελωδικά περάσματα που καταπραΰνουν το ασταμάτητο warlike κοπάνημα ενώ μεγάλη εντύπωση προκαλεί η χρήση growley death φωνητικών. Μπορείτε να επικοινωνήσετε με το γκρουπ στη διεύθυνση: Mika Hyytia, Tanhuankuja 8 as. 21, 23500 Uusikaupunki, Finland





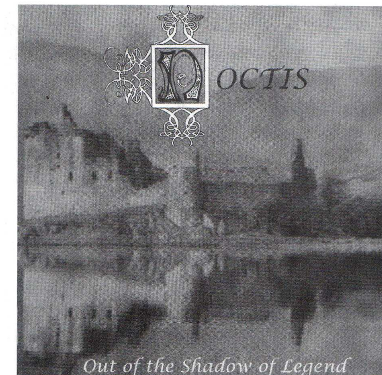


SVARTSYN

Τέλειο, καταπληκτικό! Απόλυτος θόρυβος, εξωτικά φωνητικά, μια καταπληκτική ατμοσφαιρική έκδοση των Blasphemy από τους φοβερούς και τρομερούς Svartsyn που κοπανάνε αλύπητα όσο πολύ λίγοι άλλοι σήμερα. Το layout του άλμπουμ είναι μαύρα σχέδια τυπωμένα πάνω σε ... μαύρο φόντο, δείγμα και αυτό της νέας αβυσσαλέας κουλτούρας που έχει κατακλύσει το black metal των ημερών μας. Απίθανο γκρουπ, όπου βρείτε το cd τους "His Majesth" αρπάξτε το! Κυκλοφόρησε από την Sound Riot.





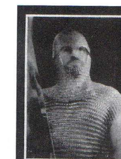


NOCTIS

Οι Γάλλοι Noctis προσπαθούν να κινηθούν στο χώρο του pagan αλλά τελικά τους βγαίνει προς το black. Στον ήχο τουλάχιστον διότι οι στίχοι αναφέρονται καθαρά στην διαιώνιση του αρχαίου Αίματος. Δυστυχώς το cd που έπεσε στα χέρια μας με τίτλο "Out Of the Shadow of Legend" δεν μας εντυπωσίασε ιδιαίτερα αλλά σίγουρα είναι μια αρκετά καλή πρώτη προσπάθεια.
Aura Mystique productions/BP 33/13822 Cabries cedex/France



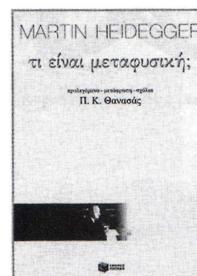






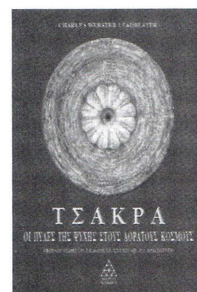


ΒΙΒΛΙΑ



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ
MARTIN HEIDEGGER/ΠΑΤΑΚΗΣ

Το βιβλίο αυτό γράφτηκε το 1929 και αποτελεί μια θεμελειώδη μελέτη στη μεταφυσική και έχει ήδη μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες μέχρι σήμερα.
Όπως υποστηρίζει ο ίδιος ο συγγραφέας, για να ξεχωρίσεις αν ένα ερώτημα που σου γεννιέται είναι φιλοσοφικό, μπορείς να χρησιμοποιήσεις έναν ασφαλή δρόμο: φιλοσοφικό είναι το ερώτημα που συμπαρασύρει την ύπαρξή μας. Η ολότητα των όντων ολισθαίνει και συνωθείται έτσι το Μηδέν, κάθε εκφορά του Είναι σιωπά μπροστά του.



ΤΣΑΚΡΑ-ΟΙ ΠΥΛΕΣ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΟΡΑΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ
LEADBEATER/ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ

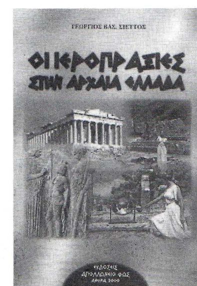
Τα ψυχικά κέντρα Τσάκα είναι οι πύλες με τις οποίες είναι εφοδιασμένο το ανθρώπινο ον ώστε να επικοινωνεί με τους αόρατους κόσμους.
- Τα χρώματα της Αύρας και η ερμηνεία τους.
- Τα χρώματα και τα σχήματα των Τσάκρα στο Αιθερικό επίπεδο.

Εγχρωμες απεικονήσεις του Αστρικού και Νοητικού σώματος, των συνειδησιακών καταστάσεων θυμού, αφοσίωσης και θρησκευτικής έκστασης έτσι όπως προβάλλονται από το Αστρικό σώμα
- Λειτουργίες των Τσάκρα και αφύπνιση των Ψυχικών Δυνάμεων
- Κουνταλίνη, οι λειτουργίες και οι κίνδυνι της αφυπνίσεώς της.



Η ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΣΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗ
FRANZ HARTMANN/ΚΥΒΕΛΗ

Ο συγγραφέας/φιλόσοφος, επιστήμονας και μύστης, δίνει νέες διαστάσεις στην κατανόηση της ασθένειας, της θεραπείας και της υγεία. Το βιβλίο αυτό επιδιώκει να προσελκύσει την προσοχή όλων μας στο γεγονός πως, πέρα από την θορυβώδη υλιστική επιστήμη, υπάρχει μια άλλη επιστήμη, σιωπηλή και πνευματική που μπορεί να δώσει νέα ώθηση στην εξέλιξη του ανθρώπου, προσφέροντάς του μια υψηλότερη θέαση της επιστήμης και μια καλύτερη κατανόηση της αληθινής του σύστασης.



ΟΙ ΙΕΡΟΠΡΑΞΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΕΤΤΟΣ/ΑΠΟΛΛΩΝΕΙΟ ΦΩΣ

Το βιβλίο που αναδεικνύει τις λατρευτικές παραδόσεις των Αρχαίων Ελλήνων, συμπληρώνοντας ένα μεγάλο κενό στην Ελληνική βιβλιογρφία. Μελετώντας το σύγγραμμα αυτό, ο αναγνώστης έρχεται σε επαφή με τα τελετουργικά και ιερουργικά δρώμενα της Ελληνικής λατρείας, κατανοώντας έτσι τον εσωτερικό της συμβολισμό και τον βαθύτερο χαρακτήρα της. Η θεοσέβεια των Αρχαίων Ελλήνων, καθώς και η ανώτερη αντίληψή τους για το Θείο, αντικατοπτρίζονται μέσα από αυτό το βιβλίο.



Αγοράζοντας 4 τεύχη και συγκεντρώνοντας ισάριθμα κουπόνια θα σας στείλουμε εντελώς δωρεάν το **picture 7ιντσο "Dawn Of The Iconoclast" των Rotting Christ.**

Το 7ιντσο αυτό έχει τυπωθεί σε 300 περιορισμένα αντίτυπα, **ΔΕΝ διατίθεται πουθενά αλλού** και ο μόνος τρόπος να το αποκτήσετε είναι μέσω της προσφοράς του περιοδικού.

Κουπόνια επίσης μπορείτε να βρείτε και στο περιοδικό **TRUE METAL** που κυκλοφορεί παράλληλα με αυτό το τεύχος του Forest.

ΟΔΗΓΙΕΣ

Συγκεντρώστε **4** κουπόνια. Εσωκλείστε τα σε ένα φάκελο αναγράφοντας τα πλήρη στοιχεία σας (Ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, ταχυδρομικό κώδικα και σταθερό τηλέφωνο ή e-mail). Τα στοιχεία της διεύθυνσής σας πρέπει να είναι γραμμένα ευδιάκριτα και στα κουπόνια σας αλλά και έξω από τον φάκελο.

Εσωκλείστε το ποσό των **3 Ευρώ** σε **γραμματόσημα** για τα έξοδα συσκευασίας και αποστολής.

Το συλλεκτικό 7ιντσο των Rotting Christ θα σας αποσταλεί στη διεύθυνσή σας μέσω ΕΛΤΑ εντός τριών εβδομάδων.

Αν θέλετε να το λάβετε **συστημένο**, προσθέστε ακόμη 1 Ευρώ.

Το περιοδικό δεν λαμβάνει καμία ευθύνη για δέματα ή γράμματά σας που πιθανώς χάθηκαν.

ROTTING CHRIST DAWN OF THE ICONOCLAST PICTURE 7"
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ....
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ....
ΠΟΛΗ ....ΤΚ
ΤΗΛ. ....
e-mail: ....

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ TRUE METAL ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ CD:

ΣΕ ΚΑΘΕ ΤΕΥΧΟΣ ΕΠΙΣΗΣ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΚΑΙ ΕΝΑ CD ΑΠΟ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ:

Medieval Obscure Underground Heavy Metal

True Metal

ΤΕΥΧΟΣ 001 - ΙΟΥΝΙΟΣ 2002 - ΤΙΜΗ 6€

2CD ΔΩΡΟ

THOR
TWISTED TOWER DIRE
GOTHIC KNIGHTS
SACRED RITE
NWOBHM
WYVERN
KILLER
LIGEIA
HIRAX
CAGE
STOS
PULS